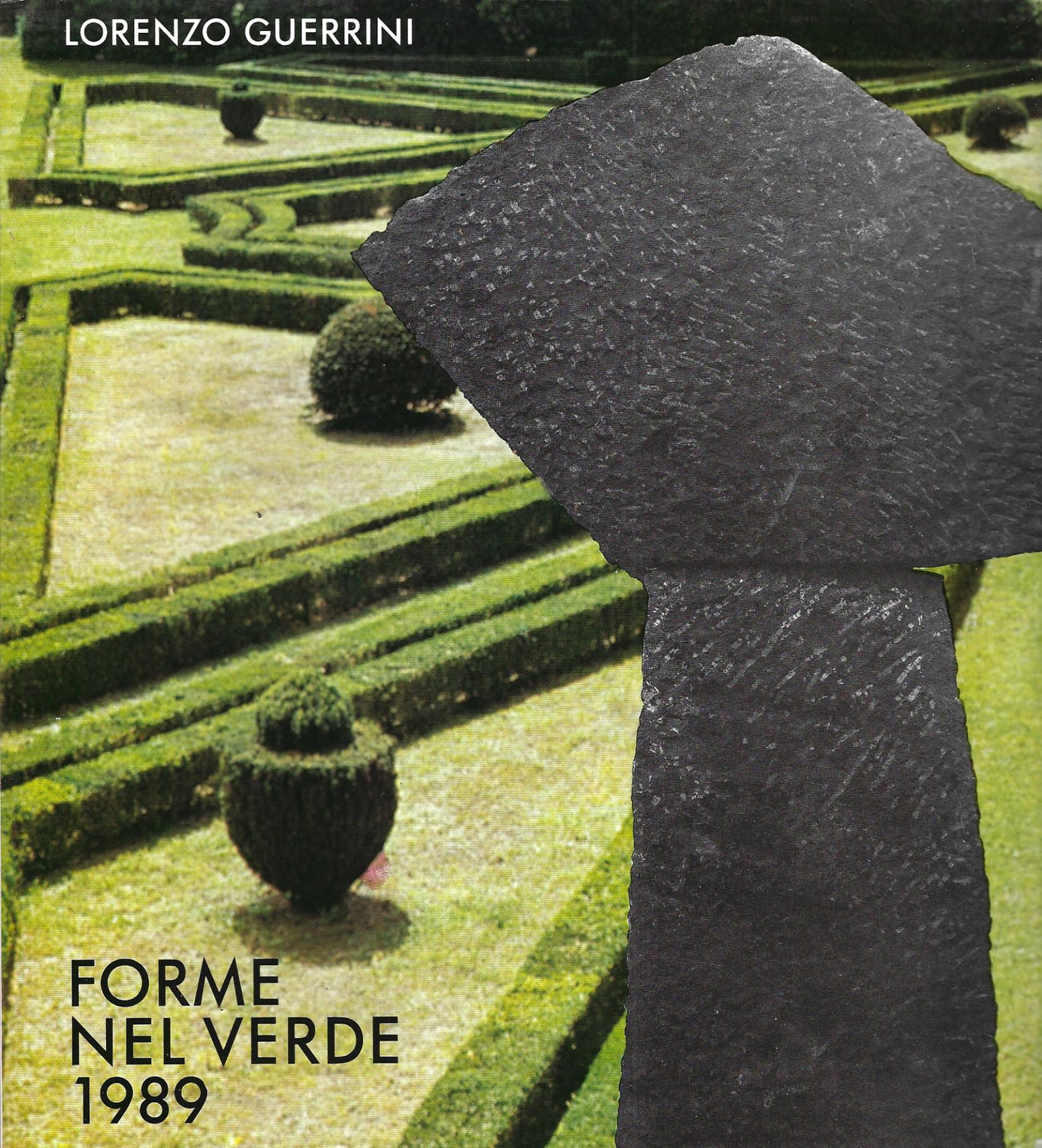


LORENZO GUERRINI

**FORME
NEL VERDE
1989**



Forme nel Verde 1989

Lorenzo Guerrini

San Quirico d'Orcia

Horti Leonini 24 Giugno 23 Luglio

Comune di San Quirico d'Orcia

Comitato promotore:

Mario Guidotti - Presidente
Danilo Maramai - Sindaco di San Quirico d'Orcia
Franco Bardi - Assessore alla Cultura
Piergiorgio Balocchi, Mauro Berrettini, Giacomo di Iasio, Duccio Papini, Paolo Naldi, Orfeo Sorbellini, Maria Mangiavacchi, Rodolfo Funari

Organizzazione della mostra:

Testo critico del catalogo: Rolando Bellini
Bibliografia: Paola Guerrini
Segreteria: Duccio Papini
Ufficio stampa: Giacomo di Iasio

Allestimento della mostra:

Architetto Giuseppe Davanzo
collaboratore: Architetto Maria Antico

Montaggio:

Mauro Generali, Sergio Maccari, Mauro Pii,
Giuseppe Terzuoli, Fabio Volpi, Mauro Volpi

Progetto grafico del catalogo: Fiorenzo Sodi

Copertina del catalogo: Lorenzo Guerrini

Le foto del catalogo sono state fornite da
Lorenzo Guerrini

Le foto dell'allestimento della mostra sono di
Fiorenzo Sodi

Organizzazione generale:

Ivo Bonari, Giuseppina Bruno, Antonio Di Carlo,
Adriano Fierli, Lido Garosi, Luciana Lorenzoni,
Tiziano Papini, Anna Maria Saletti, Sergio Saletti,
Umberto Sciabà

Si ringraziano:

Patrizia Benetti, Anna Bucciarelli, Idria Buoni,
Gianni Resti, Letizia Tedeschi

e inoltre, per la cortese collaborazione:

Coop. di Lavoro "Unità" di San Quirico d'Orcia
Ditta Marco Peschi di San Quirico d'Orcia
Ditta Pistoì e Meloni di San Quirico d'Orcia
Ditta Salvioni Audiovideo di San Quirico d'Orcia
Albergo "La Posta" di Bagno Vignoni
Albergo "Le Terme" di Bagno Vignoni
"Osteria del Leone" di Bagno Vignoni
Albergo "Palazzuolo" di San Quirico d'Orcia
Motel "Patrizia" di San Quirico d'Orcia
Ristorante "Vecchio Forno" di San Quirico d'Orcia
INA Assitalia Agenzia di Chianciano Terme
Associazione Intercomunale Area Senese n.30

Con il contributo:

della Presidenza della Camera dei Deputati
dell'Assessorato alla Cultura della Regione
Toscana
dell'Assessorato alla Cultura dell'Amm.ne
Provinciale di Siena

e con il patrocinio:

del Presidente della Camera dei Deputati
On. Nilde Iotti
del Presidente del Senato
On. Giovanni Spadolini

Si ringraziano per il prestito delle opere:

il Comune di Firenze
il Comune di Parma
il Centro Studi Sull'Arte "Fondazione Ragghianti"
di Lucca
Giulio Bargellini

un ringraziamento particolare, al Segretario
Capo della Segreteria Particolare del Presidente
della Camera dei Deputati: Roberto De Liso

Forme nel Verde

Lorenzo Guerrini

Editoriale  Donchisciotte

Stampato in Italia
© Copyright 1989
by Coop Editoriale
Donchisciotte
San Quirico d'Orcia (SI)
Tutti i diritti riservati

Sommario

pagina 7

Lettera di Danilo Maramai

pagina 9

Presentazione di Mario Guidotti

pagina 11

Una nota di Pier Carlo Santini

pagina 15

Testo critico di Rolando Bellini

pagine 25 - 61

Documentazione fotografica delle sculture

pagina 81

Nota di Giuseppe Davanzo sull'allestimento della Mostra

pagine 82 - 83

Planimetria della Mostra

pagine 84 - 96

Documentazione fotografica dell'allestimento della Mostra

La XIX edizione di Forme nel Verde è caratterizzata ancora una volta da una personale, dedicata quest'anno alle opere del Maestro Lorenzo Guerrini.

La manifestazione estiva sanquirichese, che da quasi vent'anni vive nel complesso e meraviglioso mondo della scultura contemporanea ed alla quale spetta ormai un posto di notevole rilievo nel panorama artistico nazionale ed internazionale, richiamerà per oltre un mese (dal 25 giugno alla fine di luglio) visitatori ed appassionati di arte a San Quirico d'Orcia dove ogni anno si celebra questo azzeccato connubio tra verde antico e scultura moderna.

Il cinquecentesco parco Horti Leonini, cornice verde della mostra, accoglierà le grandi opere in pietra del settantacinquenne scultore romano.

La galleria "Il Campanile", a pochi passi dagli Horti Leonini, accoglierà invece una raccolta antologica di gouaches dell'Artista.

Realizzare una manifestazione di tale qualità rappresenta, per un comune piccolo come San Quirico, un grosso sforzo economico, particolarmente accentuato in un periodo come quello attuale, in cui si assiste ad una vistosa restrizione della finanza locale.

Tuttavia molti problemi sono stati superati grazie alla opera disinteressata e gratuita di tantissimi collaboratori a cominciare dal Dr. Mario Guidotti, Presidente del Comitato organizzatore.

A tutti loro, dei quali ometto volutamente i nomi per evitare qualche imperdonabile dimenticanza, vanno i sentimenti di profonda e sincera riconoscenza della Amministrazione Comunale e di tutta la cittadinanza sanquirichese.

Approfittando di questa mia premessa, desidero ricordare la figura di un caro amico e valente collaboratore che ci ha lasciato, dopo breve malattia, lo scorso anno, proprio mentre stava lavorando alla mostra che era in fase di allestimento: lo scultore Adolfo Innocenti, il quale ha sempre curato con grande maestria la collocazione delle opere delle mostre che nel corso degli anni si sono succedute.

Molto legato a San Quirico d'Orcia ha sempre manifestato un grande amore per la nostra iniziativa e si è adoperato con tanto spirito di sacrificio senza mai risparmiarsi, nemmeno quando già era sofferente per la sua malattia. Adolfo lascia un grande incolmabile vuoto. Tutti noi lo ricorderemo sempre con grande affetto.

Con il pensiero rivolto al ricordo di Adolfo Innocenti, ringrazio sentitamente tutti coloro che ci hanno aiutato ed auguro un grande successo alla mostra che stiamo per presentare alla pubblica attenzione.

Danilo Maramai

Sindaco di San Quirico d'Orcia

Figura, 1953
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma



Mi pare che questa sia la diciannovesima nota introduttiva che scrivo nel catalogo di "Forme nel verde ". Credo di aver detto, ogni anno, qualcosa di diverso; in me gli stati d'animo e le condizioni critiche non si ripetono, appunto perché costituzionalmente avverso alle "routines" celebrative. Ma questa volta penso di differenziarmi, da me stesso, in modo forse paradossale: sono io il principale responsabile (spero benemerito) della presenza di Lorenzo Guerrini, anche se nella scelta sono stato confortato dagli amici del Comitato Culturale, tutti autorevoli ed esperti (e ormai, a San Quirico, dopo circa venti anni di incontri con il meglio della scultura mondiale, l'intelligenza critica si è diffusa, beneficamente).

Ebbene: potrei intitolare questa nota "Per fatto personale". Di Guerrini conoscevo solo le opere, non l'autore; le avevo viste direttamente, le avevo ammirate nelle pubblicazioni che le avevano riportate e nei cataloghi delle mostre. Mi ero detto: questo è uno scultore che deve venire a San Quirico soprattutto per le sue in-forme e per le sue pietre.

San Quirico è un paese di pietre, vive, calde, quasi parlanti, al centro di una terra ricca di pietre e che con le pietre si confonde (avete notato che certe "cave", da lontano, nemmeno si distinguono?). Guerrini scolpisce con le sue mani, non con il martello pneumatico, non con gli strumenti dei suoi colleghi di oggi, scolpisce e colpisce quei duri elementi e quasi ci lascerebbe il sangue, se le sue dita non fossere ormai callose e dure come quelle degli scalpellini di San Quirico e della Val d'Orcia (quando c'erano). Guerrini, senza esserci mai stato prima, ha "riprodotto" le forme informi dei travertini di San Quirico, Guerrini può incontrarsi con le cariatidi di Giovanni Pisano come con delle proprie radici. Per tutto questo indicai l'artista Guerrini.

Ma dopo il primo approccio con l'uomo Guerrini mi scoraggiai e mi pentii. Che tipo

scorbutico! Che brutto carattere! E quante esigenze! Mi dissi: "Ma chi si crede di essere? Ma che cosa pensa, che San Quirico sia nel Terzo Mondo? Che rompiscatole! Pomodoro (Arnaldo), Cascella (Pietro), Nivola, che pure veniva dall'America, quanto erano più trattabili! Se continua così, lo prendiamo di peso e lo buttiamo nella "gora" di Bagno Vignoni, dove l'acqua sgorga a 50 gradi, così si zitta!".

La baruffa avvenne un giorno di febbraio proprio nel giardino degli Horti Leonini! Ma fu la tempesta benefica che spazzò tutte le nuvole e preluse al pieno sereno. Il cattivo carattere di Guerrini era tipico degli uomini di carattere (come diceva Pertini), cioè sinceri, cioè veri; le esigenze erano tipiche dei perfezionisti che vogliono le cose fatte perbene prima di tutto per il pubblico; le richieste non erano espressione di superbia, ma semmai di umiltà e di consapevolezza del proprio lavoro inteso come fatica, come tormento, e infine come gioia. Dietro la scorza dello scontento, si rivelava infine la dolcezza. Dietro un'apparente arroganza, si nascondeva un preciso timore che poi confessò dicendo: "Ma questo giardino è troppo bello; ma come fanno le mie sculture a emergere, a farsi vedere in queste aiuole, ma come fanno le mie pietre a competere con questo verde, con questo prato, con questo bosso ben rasato e pettinato con queste geometrie rinascimentali....".

Caro, dolce, profondo e sofferente Lorenzo Guerrini, tanto simile alle sue pietre tormentate! Ogni colpo di scalpello su quei blocchi, s'imprimeva sulle sue carni, sul suo corpo!

Lo capii, lo capisco, non mi pento di averlo invitato a San Quirico. E sono certo che la gente lo capirà come e più di me, la gente di San Quirico che ha mani forti e sapienti come le sue e il cuore generoso come il suo.

Mario Guidotti
Presidente della Mostra

Figura femminile, 1944
Collezione Disegni e Stampe
dell'Università di Pisa



Figura, 1948
Collezione Disegni e Stampe
dell'Università di Pisa



NTI DEI PIU' NOTEVOLI AV.
NTI LETTERARI ED ART
ITALIA E ALL'ESTERO

ONI SETTIMANALI D
IMPORTANTI.

DELLE NOVIT
TOGRAFIC
NICHE.

CORSI - MO

ROMANZO

ETTERARIA vi o
un panorama di q
vi nel mondo.

BBONATEV

Una perfetta rivista è Smeraldo, antologia di letteratura italiana contemporanea, a cui si aggiungono i nostri migliori scrittori. Ed è la bellissima veste, arricchita di tante illustrazioni, che farà a vivere e a prosperare. Ecco: ne è editrice una grande casa editoriale. Signori industriali, se il vostro interesse è di stampare riviste letterarie? Ecco dunque un buon esempio, che speriamo sia largamente imitato.

Giovane è a Parigi. A un suo intervistatore ha risposto: «Vivete e menzogna». «Soltanto è bello vivere a Parigi!» — ha esclamato. «Vivete — e come la vostra vita politica è ben organizzata!».

La rivista francese prosegue nella sua pubblicazione. La ricostruzione di Firenze, Genova e Napoli è a quando, su La Nazione o l'altro giornale, che so, sul piano regolatore di Firenze o sulla ricostruzione di Straburgo? —

Alla prossima settimana saranno ordinate, oltre alle riviste, la cultura metafisica (De Chirico, Carrà, Savinio, 1910 al 1920), la cultura del Rinascimento (Rossi, Scipione, 1910 al 1920), la cultura del Barocco (Lega, Pozza, 1910 al 1920).

PENDICI NELLA FIERA LETTERAR
O DI UN MEDICO M

1. marzo
dal mondo dei v... ma di tutto una
religioso indiano, Siddheswara.
ere la sua scrittura... lo una sorpresa
tordo che nel corso del sogno, al prin-
scorto il suo viso... davanti a me,
otendo rappresent... simbolo di pace
otendo pure pro... problema meta-
essere.

salato; mi cons... di farmi
i non trince... campo oncologico
ottrinarie. Ma... di un medico compe-
mi è assoluto... nuovo, e che gli con-
degno di... consultato. Poi mi parla
fessionale...
nmosso per... che
per il richia... medico. Non u... se
tre in anticip... tutto quanto è con...
sto per essere sicuro d'essi...
ace da propormi? Il collega...
e forse di decapsulazione? Non...
e cerco di serbare in me il...
in questo difficile periodo d... vita
ontano, conosciuto da poco, e...
aspetti della fraternità umar...
a dalla Svizzera. E' di un...
amico, Giacomo D... Ci si...
E' ormai un cinquantenni...
me di tutte le esperienze, t... e più

Dispiace... vita. Diverse competizio-
era... tempo delle immagini
con... regalavano agli alunni
anni di seminario mentre
... la sua evasione, le sue di-
... tropiche che una volta lo
... avuto spesso l'occasione di
... per fatalità psicologica su-
... casi importanti, e io pure, p-
... i casi più gravi della mia
... parla nella sua cartolina de-
... interessano, poi aggiunge: «
... non ti sci ancora completar
causa... questa malattia (psicogenesi?)»

Psicogenesi... Abbiamo parlato spes-
Giacomo, del fattore psichico nelle mal-
a un centro di psicologia di Ginevra d-
biamo cari eguali punti di vista. Ma
quesito nel mio caso? So perfettamente
ondo del colesterolo e degli studi del M-
riferito, affrontava infine la medesima q-
che l'angoscia e le preoccupazioni mod-
degli umori. D'altra parte non posso
cessi della tavola a provocare in me —
trent'anni — una simile malattia da ve-
Il quesito mi tormenta. Perché Giacomo
caso mio? Forse per liberarsi dal senso
per avermi dovuto confidare le proprie
che? Non avrei mai creduto che i pr-

Lorenzo S...
48

"Forme nel verde" è ormai una bella tradizione che da molti anni ci chiama a San Quirico d'Orcia verso gli inizi dell'estate. Al piacere di rivisitare una terra fra le più splendide del mondo per armonia di strutture naturali e di depositi storici, si unisce quello di incontrare vecchi amici con i quali il dialogo è sempre cordiale e animato. E quello, ancora, di trovare gli Horti Leonini arricchiti di opere di scultura.

Per lo scrivente l'appuntamento è ormai d'obbligo, a cominciare dall'anno in cui il compianto amico Mario Negri vi tenne la sua mostra. Ora è la volta di Lorenzo Guerrini; e anche a lui, come a Nado Canuti che fu presente a San Quirico l'anno scorso, son legato da affetto veramente fraterno. Ma oltre queste ragioni pure non trascurabili (se è vero che l'amicizia, e in particolare quella degli artisti che sono uomini d'eccezione, è il bene maggiore della vita) ve ne sono altre, di natura più squisitamente spirituale, che rendono esaltante il viaggio a San Quirico. E in primo luogo la constatazione che la storia non si è fermata, e che vicino ai tesori secolari la comunità intende considerare i valori della contemporaneità come degni di essere conosciuti e celebrati. Si sa bene quanto le rassegne di scultura siano da ogni punto di vista impegnative, specie se si svolgano en plein air. Ed è merito di un piccolo centro come San Quirico aver superato le molte difficoltà, e assicurato continuità alla manifestazione.

Di Lorenzo Guerrini scrive in questo catalogo Rolando Bellini, che ha voluto benevolmente tener conto di un mio testo in corso di stampa per le Edizioni Bora: una monografia

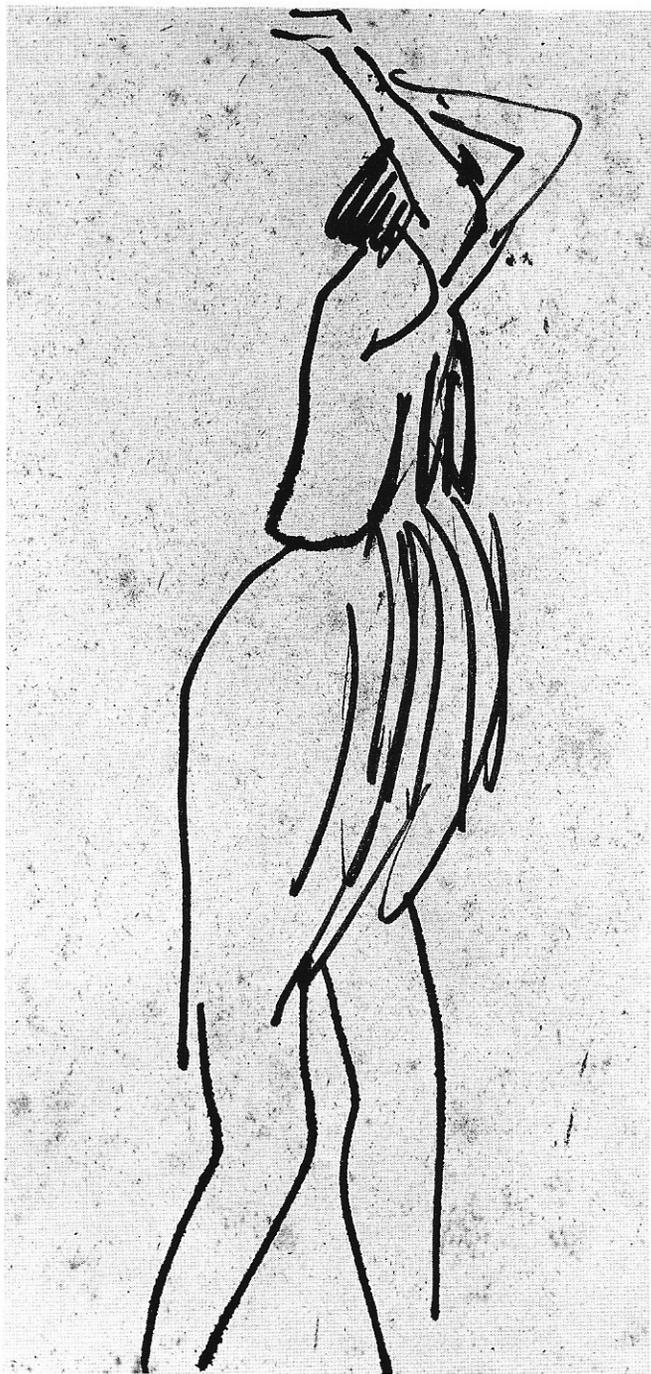
riassuntiva, ricca di apparati e di materiali, che dovremmo vedere in anteprima proprio in occasione della attuale mostra, la quale segue quella tenutasi a Bolsena nell'estate dell'88.

Guerrini è artista esigente e difficile quanto rigoroso e coerente. La sua attività non è mai stata in qualche modo condizionata da circostanze o fattori esterni. Lo testimoniano le migliaia di fogli che contengono i suoi pensieri e le sue confessioni: una sorta di diario che pone a nudo le speranze, le inquietudini, le curiosità, gli aneliti e le aspirazioni mai sopite dalla prima giovinezza ad oggi. E soprattutto le tensioni, i travagli, le passioni. E, ancora, la ricerca di quell'assoluto che sta fuori della storia e del tempo, e che costituisce per l'autore un termine fisso. In tal senso si accerta un ascetismo che lo conduce a ricercare soluzioni di estrema sintesi, mirate a un massimo di concentrazione e di purezza, esiti autenticamente catartici a fronte di ogni agitata passione. Guerrini ha vissuto sempre accompagnato da questo pensiero dominante, da questo anelito insopprimibile, di fronte al quale ogni altra istanza o sollecitazione appare come momentanea e precaria. Capire il significato della sua scultura vuol dire ripercorrere questo processo, e dunque collimare con la sua sofferta esperienza. Non ci sono formule di comodo da adottare. Serve solo guardare le forme con dedizione e partecipazione, dimenticando tutto l'effimero che ci circonda e che attraversa i nostri giorni.

Maggio 1989

Pier Carlo Santini

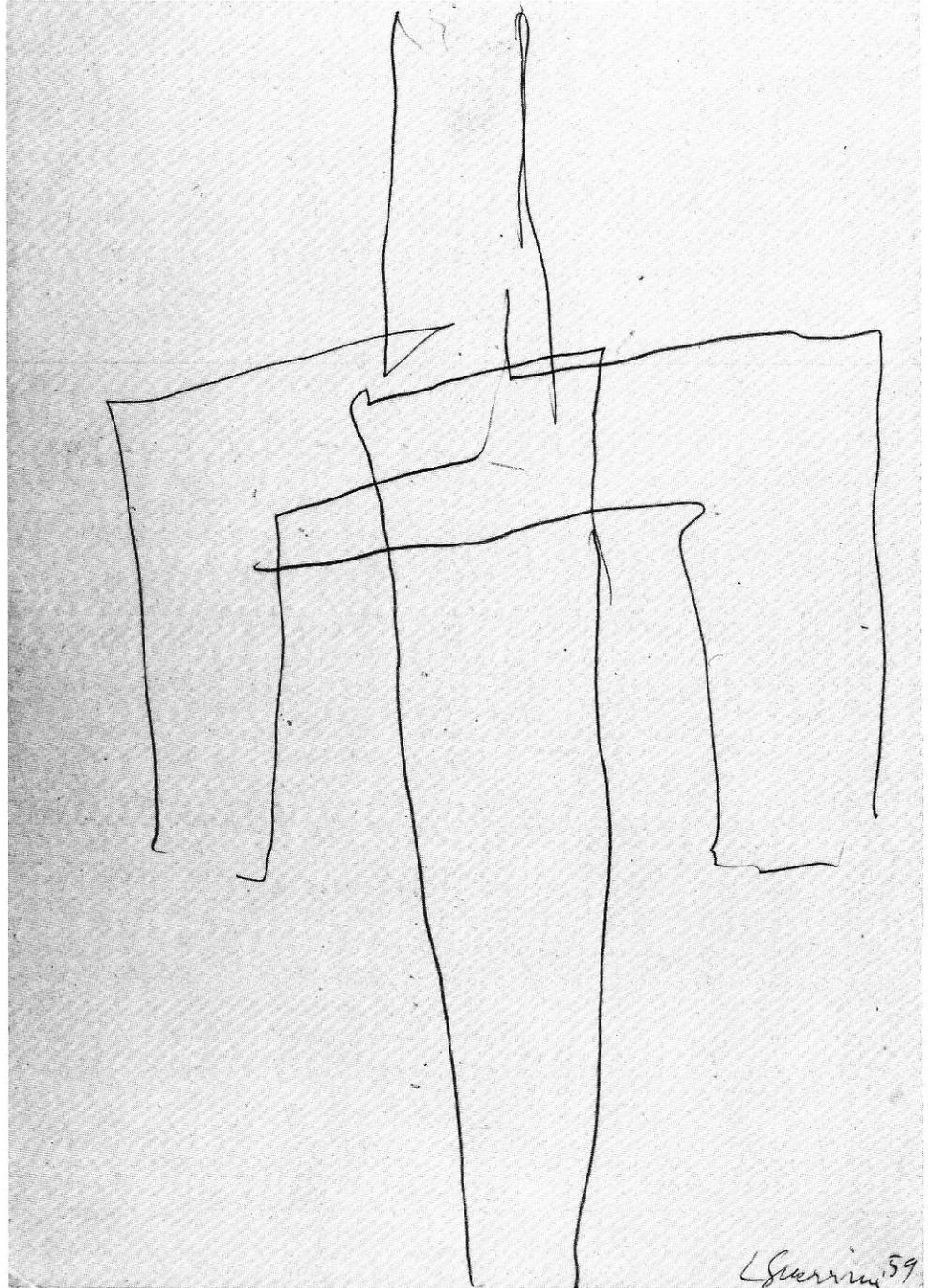
Senza titolo, 1949
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma



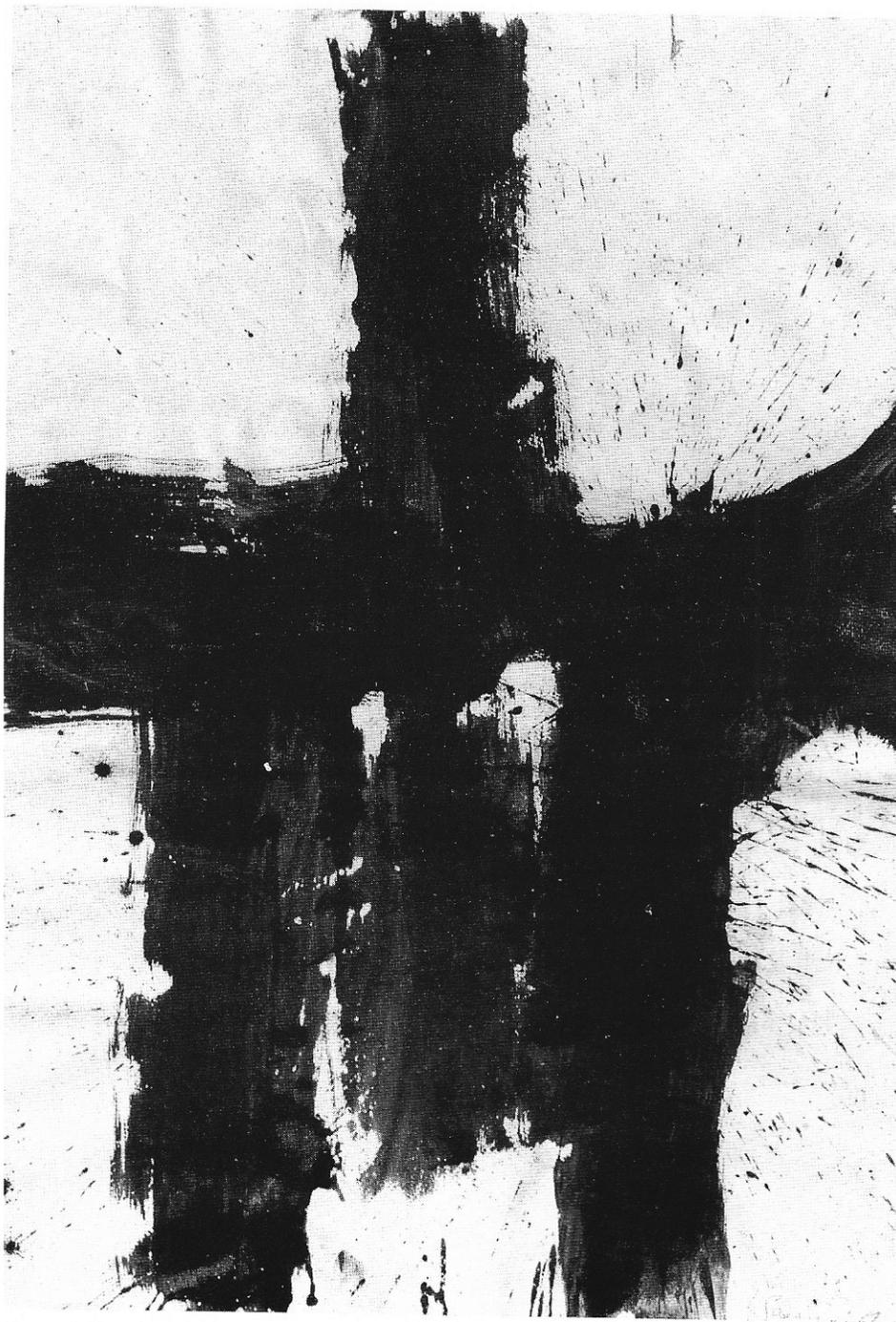
Senza titolo, 1950
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
Bassano del Grappa 1957, Museo civico



Studio per una scultura, 1959
Collezione dell'Artista



Studio per una scultura, 1961
Collezione privata



Lorenzo Guerrini per il Duemila

In un foglietto datato 27 luglio 1944 del **privatissimo** *Journal* recuperato e studiato da Pier Carlo Santini (1), lo scultore Lorenzo **Guerrini** si chiedeva: "Quando scoppieranno e **voleranno** dunque le mie forme?".

L'interrogativo - cui risponde, concretamente, una serie di opere tra cui *Uomo che vola* 1953, distrutta dall'Autore e della quale **riproduciamo** in questo catalogo una fotografia - può assurgere a monito per chi voglia affrontare con volontà di comprensione la **scultura** monumentale e privata, di universale afflato come di individuale essenza, del Guerrini: una scultura non facile e che solleva intorno a sé una barriera di difficoltà che hanno nociuto all'Artista - fino a pochi anni orsono in debito di riconoscimento e di successo -, per la impervia ma ferrea strutturazione architettonica, la drastica semplificazione plastica realizzata con rari colpi di scalpello e, talvolta, "per rivitalizzare la massa" mi dice l'Artista, di martello: rari colpi che esprimono immediatamente una forma; forme così peculiari da risultare, al di là di una persuasiva grandiosità, di severità intransigente, di arduo effetto, talvolta di insostenibile impenetrabilità. E tuttavia di immediata attrazione per l'effetto di spaziotemporalità singolare che emanano e che evoca il vertiginoso saggio sul tempo di Jorge Luis Borges, 'El jardin de los senderos que se bifurcan' del 1956, oltreché Bergson, Agostino, Sesto Empirico ed altri autori.

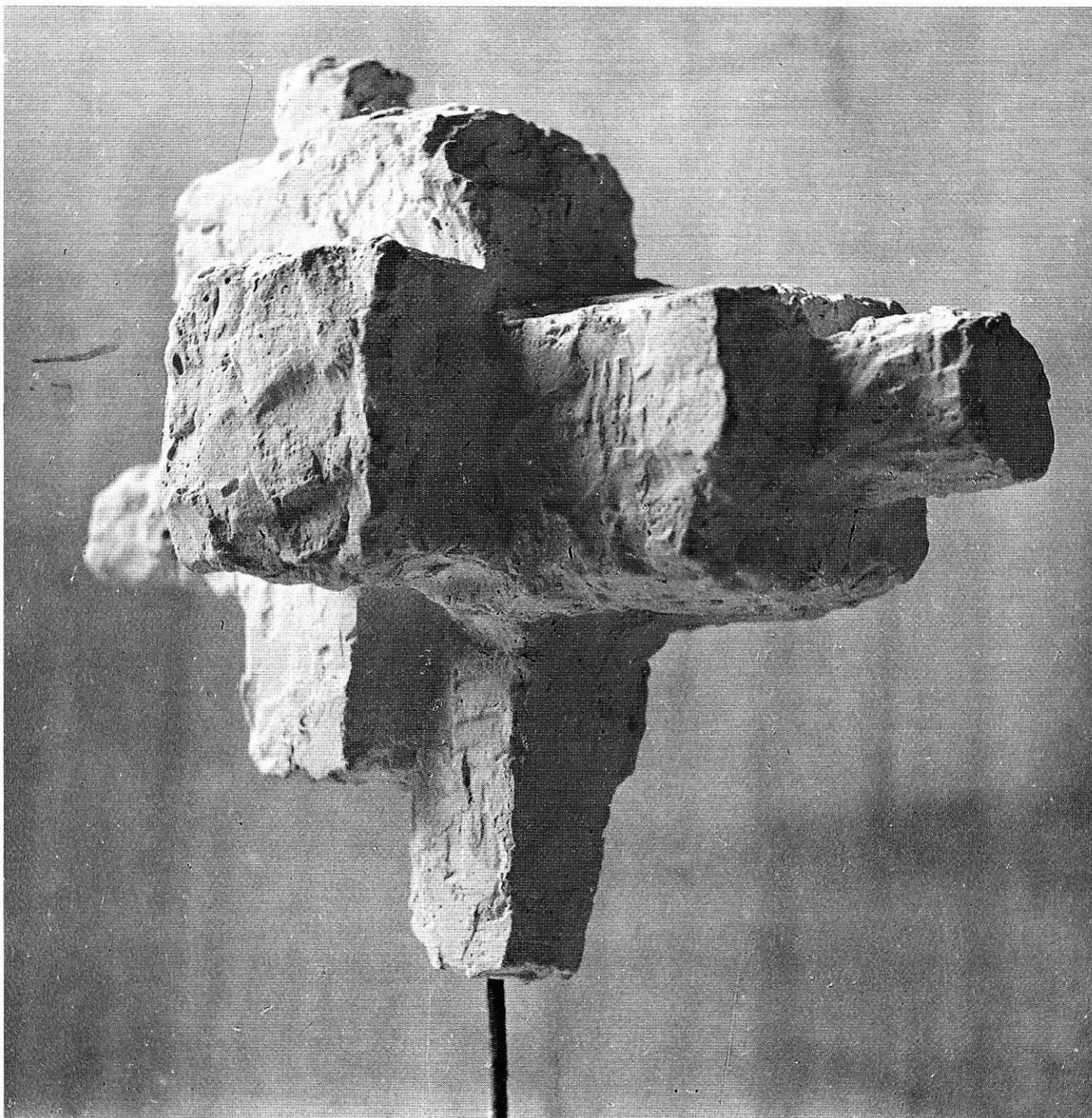
Le sculture di Guerrini ci sembrano proiettate, leopardianamente viene voglia di dire, in un tempo a venire in cui saranno apprezzate pienamente, dando all'Artefice largo seguito, perché i futuri anni duemila ci paiono più confacenti al fenomeno nuovo costituito da tali opere.

Non può stupire, ma certo incuriosisce o magari solleva interrogativi ulteriori e nuove perplessità questa proiezione, anche perché

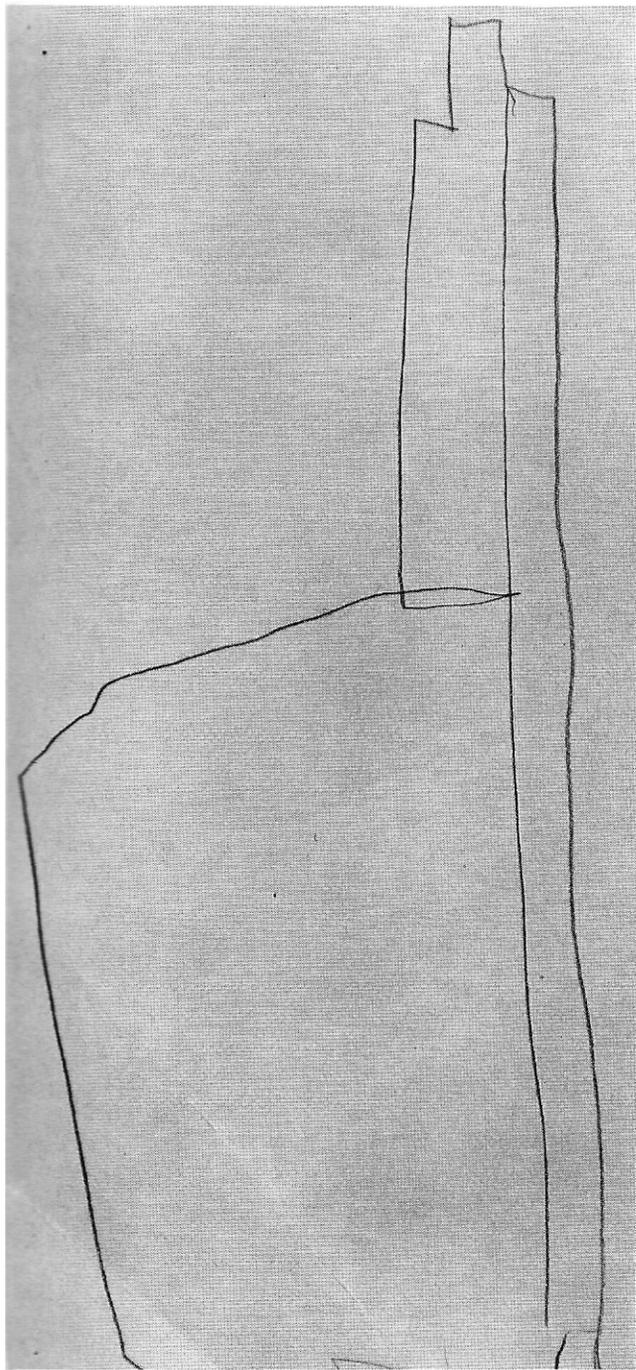
può far apparire quel che è stato ed ha segnato lo svolgersi dell'astrattismo europeo e della vita stessa dell'Artista, come una sorta di lunga e perfino commovente introduzione. Ma si debbono a tutt'oggi superare alcuni pregiudizi, come si deve smaltire il ritorno trionfante di troppi anacronismi che rendono inintelligibile l'opera così fortemente e soggettivamente stilizzata del Guerrini: nuova speranza è rivolta perciò al tempo futuro. Altrimenti, sarebbe sufficiente ricordare quel che ha scritto anni orsono Carlo L. Ragghianti, vedi caso proprio in riferimento a Fritz Wotruba, lo scultore ceco-austriaco attivo a Vienna accettato praticamente da tutta la critica, in sintonia con lo stesso Guerrini, come il più diretto riferimento ("Wotruba, scrive Santini, è stato per Guerrini un maestro rilevante, e ne troviamo traccia in molti degli scritti, fin dagli anni più giovanili"). Per la ricerca di estrema purezza e il conseguente "spogliarsi" delle forme, per l'eclatante concentrazione architettonica, per la vibrata animazione delle superfici fortemente reattive al movimento dell'illuminazione, per una concezione e visione insomma che li accomuna, stando sia al saggio ultimo (e definitivo) di Santini per Guerrini, sia alla presentazione di Ragghianti per Wotruba 1976, scritta per la mostra personale tenutasi a Firenze (2).

Nel '76 Ragghianti scrive liberando l'arte dai vincoli temporali cui molti filologi soggiacciono e contro certi pregiudizi: "contro alle infondate presunzioni di frattura incolmabile perché ontologica tra passato e presente, antico e nuovo, l'analisi dei linguaggi formali - dichiara infatti il critico - prova e precisa invece, tra tant'altro, come gli artisti moderni, per lo meno gli artisti originali, ignorano o negano quella fallace quanto pretenziosa divisione, e sentono la intera storia delle arti, nello spazio e nel tempo, come compresenza di multanimi esperienze viventi".

Uomo che vola, 1953
Gesso cm. 25x35, opera distrutta

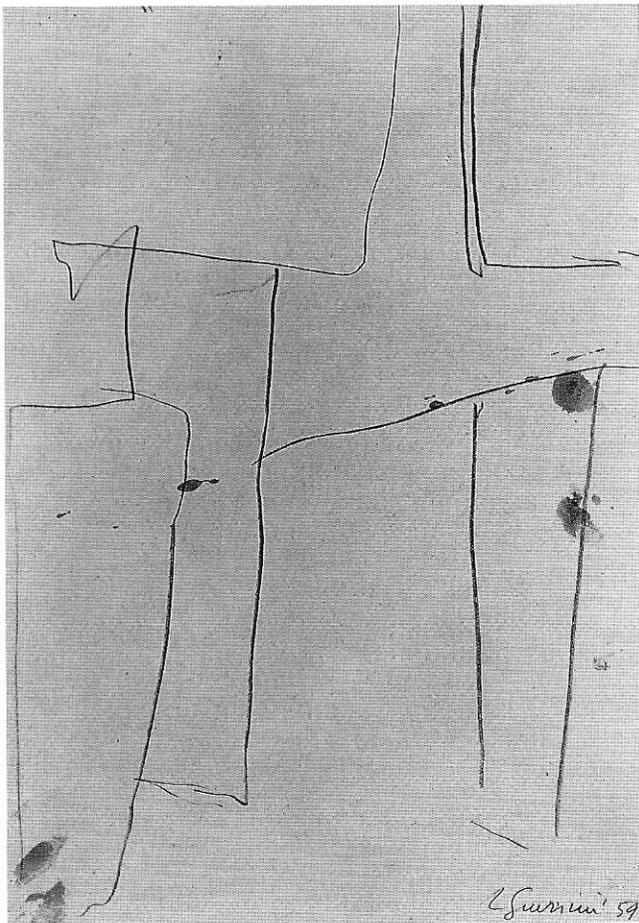


Disegno per una scultura, 1955
Collezione dell'Artista



Ciò calza perfettamente per l'opera di Lorenzo Guerrini, cui il riferimento a Wotruba, e ai selezionati e pochi altri plausibili confronti, può contribuire alla comprensione del suo "fare" singolare. Rispetto allo scultore ceco-austriaco Guerrini pare compia, tra l'altro, una ancor più drastica riduzione, e svolga masse più compatte capaci di evocare millenari monoliti e di competere, nel contempo, con le più avveniristiche forme. Benché il ricorso a fenomeni e soggetti esterni si mantenga in lui, egualmente che in Wotruba, come lasciano intendere gli stessi titoli delle opere, la riformulazione del mondo esterno si traduce in Guerrini in un investimento della forma e in una sua manifestazione nei termini confacenti alla propria visione, cioè con drastica esclusione d'ogni elemento distraente o diverso e con una concentrazione tale che dà alla costruzione fantastica un saldissimo e continuo nesso interno, dalle grafiche (i disegni iniziali che si documentano in catalogo *per exempla*), alle medaglie (che, in sintonia anche con i temi dibattuti sulla scena europea, ma essenzialmente per interiore e spontanea crescita, Guerrini chiamerà "impronte plastiche" e "tagli", sintomaticamente), alle sculture. Difatti, Guerrini, superato il periplo accidentato degli esordi che ha il sapore di una odissea, segnatamente dopo il cruciale 1952-54 chiarisce la propria "vocazione" mano a mano che scopre i principi "costruttivi" in cui sente e può esprimersi pienamente - come ha segnalato Nello Ponente nel 1970 (ma edito da Scheiwiller nell'85) e come ha precisato negli stessi anni Pier Carlo Santini - e raggiunge, a nostro avviso, nella catarsi heineiana della grazia creativa, una libertà assoluta da qualunque riferimento esterno. Perciò, ha ragione Santini a criticare i tentativi (fatti (3)) di iscrizione del suo linguaggio formale unico e irripetibile, nel flusso dei movimenti moderni di schematica identificazione, nella pretesa storia del-

Disegno per una scultura, 1959
Collezione privata



l'arte di esteriore valutazione e di scontato rendiconto. Non è il caso, dunque, di affidare l'approccio all'opera di questo Artista ai soliti formulismi, né tantomeno svolgere un saggio in cui, documenti alla mano, si potrebbe intente senza incertezza di sorta il ruolo del Guerrini nell'ambito della scultura contemporanea: un saggio che potrebbe avere un forte carattere rivendicativo e intitolarsi, poniamo, 'Astrattismo e oltre', con palese riferimento allo scritto del Soffici su "Lacerba" 1913, o magari riecheggiante lo stile acceso di Arnaldo Cantù, ovvero altri, altri autori che hanno discusso, ognuno nei propri termini, di questioni affrontate dallo Scultore negli stessi anni, nei cartoni, nelle gouaches, nelle medaglie e negli sbalzi, ed anche nelle cave, dove finalmente Guerrini incontra la sua materia, la pietra.

Non vogliamo perfezionare i motivi di interpretazione svolti nella letteratura sull'arte di Lorenzo Guerrini (rimandando, per questo, all'analitico saggio del Santini).

Vedremo, piuttosto, di imprimere a queste brevi note un carattere intenzionalmente problematico, anche a costo di correre qualche rischio: perciò nessuna recapitolazione, ma un intervento sincronico, un intervento mirato alle opere in mostra.

Qual'è l'impatto con queste sculture immerse nel verde di San Quirico d'Orcia? Quali sguardi le accarezzarono? L'interrogativo che incalza è ora questo; pertanto viene naturale il ricorso al settennio trascorso da Guerrini nelle cave a cielo aperto di Marino, a misurarsi con quella pietra albana; e, ancora agli esordi artistici, alle cave di Mondragone e di Laghetto, di Bagnoregio, e nel 1955 di Campinas in Brasile, e poi, dopo il rientro in Italia, a tutte le altre cave dove l'Artista ha lavorato alla ricerca di pietre dure, aspre, sempre nuove.

Anche a San Quirico le sculture saranno a

cielo aperto, ma circondate da una geometria di verde consentanea alle riduzioni geometriche esperite dal Guerrini. Riduzioni conquistate dallo Scultore con lenta evoluzione di cui i primi segni si ricavano nei disegni giovanili e che, ad un esame attento, si concretano già negli sbalzi e nelle medaglie del 1952 dove, svolgendo organismi architettonici essenziali, Guerrini riesce a far confluire gli articolati e differenti elementi che concorrono alla visione e alla ideazione delle figurazioni, cercando sintesi plastica e di azione. Nel senso che proprio con avvio nelle medaglie Guerrini imprime una potente spinta al problema della unicità e della concentrazione creativa, che lo porterà ad esprimere la catarsi creativa in pochi essenziali atti, incentivando la forza espressiva della materia già patente nei blocchi: che, difatti, sono diminuiti il meno possibile; che si traducono in forme essenziali, mosse dalla inesausta determinazione a raggiungere, come riconosce debitamente Santini, "l'anima delle cose".

Ciò si conferma nelle opere ascritte all'ultimo ventennio, ma è in tutta la scultura del Guerrini, il quale va mettendo "tutto in gioco", com'egli stesso dichiara, con drastica determinazione. Una determinazione che, sovente, lo fa rielaborare per anni una stessa scultura, se non, nei casi estremi (frequentissimi), annientare opere magari documentate e che sono punti di riferimento rilevanti nel catalogo dell'Artista. Questo è dovuto, palesemente, ad una concezione del proprio "fare" fondata su un irrefrenabile avanzamento di visione e di azione o concretamento d'essa, in atti in cui il proprio ardore fantastico sia incarnato nella viva materia: si pensi a ciò che precede e preannuncia un'opera come *Orizzontale tragica* del 1959, che è esposta.

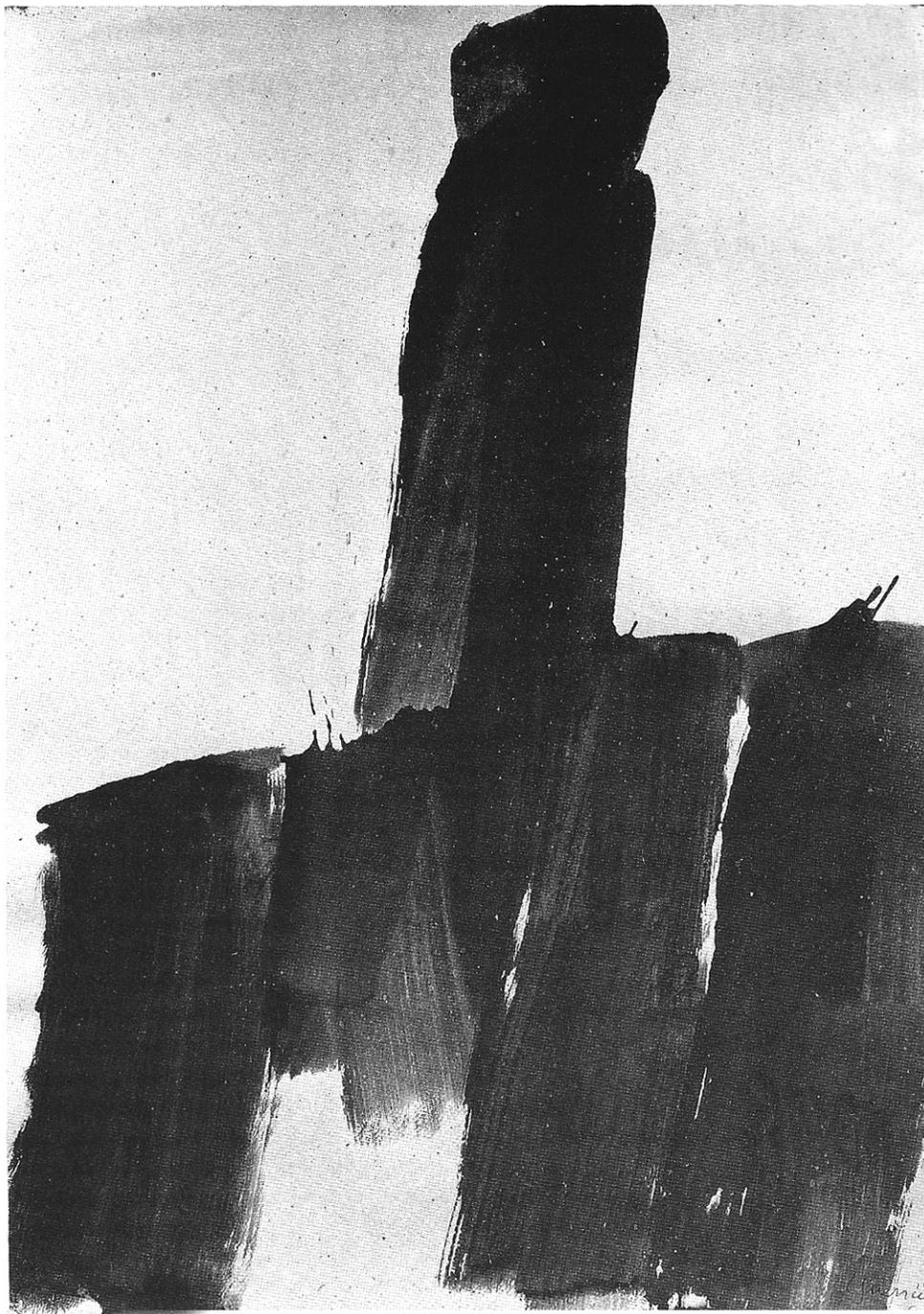
A partire dall'ultimo scorcio degli anni cinquanta e all'avvio del decennio ulteriore, sia pure senza continuità ma al contrario per

strappi, in momenti e sequenze distanti tra loro, Guerrini ottiene comunque la piena e matura forza espressiva, e le sue forme raggiungono una stabilità, una fermezza maggiori. E si fanno davvero possenti.

Accogliendo senza pregiudizi ogni indicazione che ci viene offerta dalla critica, come interrogando le opere, ricorrendovi con adesione totale (senza, tra parentesi, lasciar cadere quelle indicazioni sopra ricordate), possiamo dire dello scolare maturo dell'Artista, che è ascrivibile soprattutto al periodo che prende avvio nel 1968-70, e che pur nella brevità di questa nota vorremo esplicitare.

Superato il primo momento di impianto sostanziale, ormai acquisito dopo i vari sondaggi esperiti negli anni precedenti, l'Artista interviene con inedita misura sulla pietra: impegnandosi nello sviluppo di un organismo in cui materia e forma siano assolutamente indissolubili. L'immagine inestricabile, direbbe Raghianti, di forma e struttura geologica, già in nuce nelle opere relative all'ultimo trentennio nei blocchi appena sbozzati, va specificandosi nei nuovi creati per via di un progressivo e sempre essenziale lavoro di scalpello che reprime o avanza un oggetto, che esalta una membratura, fino a che il momento creativo non si esaurisce. Allora Guerrini attiva il processo che si va sempre più dilatando, diventa "lungo" se non "lunghissimo", ricorre con sempre maggiore evidenza negli anni settanta e ottanta ai suoi "cartoni", alle sue "gouaches", che non sono mai disegni rifiniti, non hanno nemmeno spessore, ma soltanto superfici. Egli applica i suoi cartoni sulle sculture (chi non ricorda le composizioni costruite da Picasso?), ovvero fa girare su di uno spigolo uno dei blocchi componenti la massa, oppure, infine, aggiunge o toglie interi blocchi, rivelando le interne articolazioni della nascente scultura. Se ancora insoddisfatto, Guerrini elabora nuovi disegni, ulteriori goua-

Inchiostro, 1960
Collezione dell'Università di Parma



ches, che lo allontanano dall'opera in gestazione, attivando, piuttosto che bozzetti dipendenti dalla scultura, approfondimenti e sviluppi articolati indipendenti, una sorta di riaccensione della fantasia. Il suo "fare", perciò, è simile al progettare dell'architetto. Ed infatti ci è venuta la tentazione di accostarne il processo creativo al "fare" di alcuni grandi dell'architettura moderna segnatamente a Wright, così come, per altri versi e venendo alla pittura a Morandi, pittore di architetture, quali sono rivelati in saggi specifici ancora da Ragghianti(4). Le sue opere rivelano, inoltre, una consequenzialità irrecusabile dalla pianta all'alzato, e negli spessori delle singole parti come nel volume d'assieme; benché l'Artista sviluppi tali progetti per parti: sempre alternativamente, cioè, o questo, o quello, ovvero quest'altro ancora. Presumibilmente, crediamo, per potersi sorprendere ancora di fronte alla concreta realtà del masso. Studia, Guerrini, il progredire della scultura finché non gli pare di aver raggiunto l'assestamento finale. Solo allora egli torna a scalpellare. Ed è in quest'atto definitivo che viene potenziata la tensione struttiva, ora dinamica ed ora statica o più calma e pausata con ritmo poetico, dell'assieme. Giacché egli sviluppa, adesso, uno spostamento (talvolta minimo, tal altra eclatante) sull'asse centrale: e perciò una forza evadente sia in avanti sia indietro o lateralmente a destra o a sinistra; ovvero sviluppa soluzioni che esaltano la proiezione in pianta, evitando ogni dispersione ed anzi incentivando una sorta di aggregazione, un rinsaldarsi della forma che pare assumere maggiore peso; per non dire degli eventuali avancorpi o aggetti laterali che dilatano la massa e rompono la scansione delle superfici, ad un primo impatto visivo supposte allineate, ed invece tutte mosse, disarticolate da contrazioni, depressioni, emergenze, tagli perentori. L'elaborazione di opere ascritte agli anni

settanta ed oltre, che sono in mostra, come *Figura 1976* e *Mitteleuropea 1978* in pietra di Rocca Priora, ovvero *Eva e Adamo 1979*, in pietra Samantha, o anche *Donna 1981*, in pietra Tuscia, segue l'iter sinteticamente evocato, finché l'Artefice non ha trovato la ragione ultima della propria ricerca estetica in queste peculiari forme, che si realizzano in virtù della immediata o sincronica moltiplicazione ed equivalenza delle visuali che avvolgono il corpo vivo delle opere, in questo conio di forme angolari, compatte e salde, e di equilibri fortemente calcolati. Le ossature geometriche che costituiscono il primo getto della fantasia del Guerrini, almeno a partire dagli ultimi anni settanta e con nuova forza dai primi anni ottanta, vengono dunque incessantemente potenziate nella motivata disarticolazione (e contrapposizione, talvolta) dei blocchi, che accelera la visualizzazione simultanea, anzi fluviale, realizzata in opere come *// padre 1979-86*, ma già preannunciata in quelle precedenti, quali, ad esempio, *Personaggio tozzo 1975*. Così come la ricerca di sintesi che dà la stura al drastico spogliarsi delle forme, diminuite del minimo dovuto o del superfluo e inerte rispetto al taglio di cava, rivela e potenzia come mai prima d'ora le interne strutture geometriche delle masse, che riaffiorano in opere come *Forte* del 1976; od ancor più sono emergenti in *Figura femminile 1977* ed altre opere similari che datano tra ultimo quinquennio degli anni settanta e primo della decade successiva; dove, tra l'altro, i vari passaggi emotivi, i segni delle accensioni e delle stasi, degli scarti o movimenti come delle pause o rallentamenti, vengono puntualmente e definitivamente esplicitati. Cosicché, si potrebbe dire che le sculture di Guerrini, soprattutto a partire dall'avvio degli anni settanta, scoprono dall'interno il processo creativo dell'Artefice, chiarendo senza precedenti il sondaggio plastico esperito dall'Arti-

sta con processo creativo unico e irripetibile. Le forme realizzate da Guerrini nell'intero arco della sua attività, ora fulmineamente trovate, ora viceversa di lenta creazione, con accento costante e, negli ultimi anni, anche maggiore sui ritmi cadenzati, su figure reiterate di misure e volumi ripetuti in infinite varianti, assumono in questo totale svelamento un significato ed un valore unico nell'ambito della scultura italiana moderna e contemporanea.

La Verna e Firenze, 8-9 e 14 maggio 1989

Rolando Bellini

Note

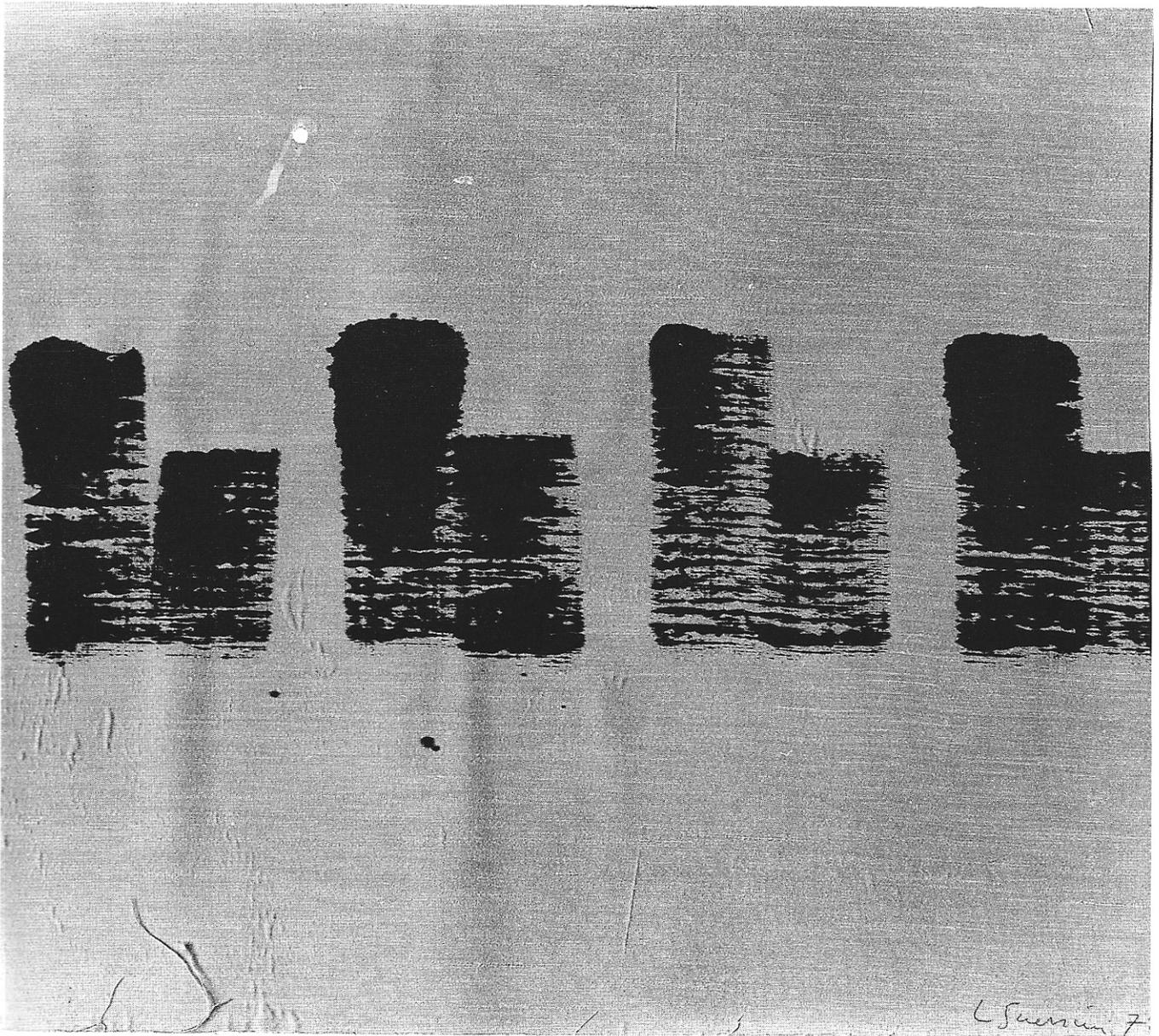
(1) Ringrazio il Prof. Pier Carlo Santini per avermi concesso la lettura del Suo testo per la monografia dell'Artista, in corso di stampa presso l'Editore Bora di Bologna; le citazioni ascritte al Critico sono tutte relative a tale saggio: Pier Carlo SANTINI, *Guerrini*, Edit. Bora, Bologna, in stampa.

(2) Alcune questioni svolte nel testo di presentazione al catalogo, *L'opera di Fritz Wotruba*, Firenze, Forte di Belvedere, marzo-maggio 1976, furono anticipate già da Carlo L. RAGGHIANI in rapida, ma compendiaria, recensione della monografia su Wotruba firmata da Elias CANETTI, pubblicata in "SeleARTE" n.18, maggio-giugno, 1955.

(3) v. Paola GUERRINI, *Apparati critici filologici*, in Luigi LAMBERTINI, *Lorenzo Guerrini, le pietre del tempo*. Opere dal 1956 al 1986, Ediz. Bolis, Bergamo 1987.

(4) v. Carlo L. RAGGHIANI, *Arte, fare e vedere 2*, Edit. Baglioni & Berner, Firenze 1986, particolarmente il saggio: 'Lecture artesiane di Wright' (1952); ID., *Bologna cruciale 1914 e altri saggi*, Ediz. Calderini, Bologna 1982.

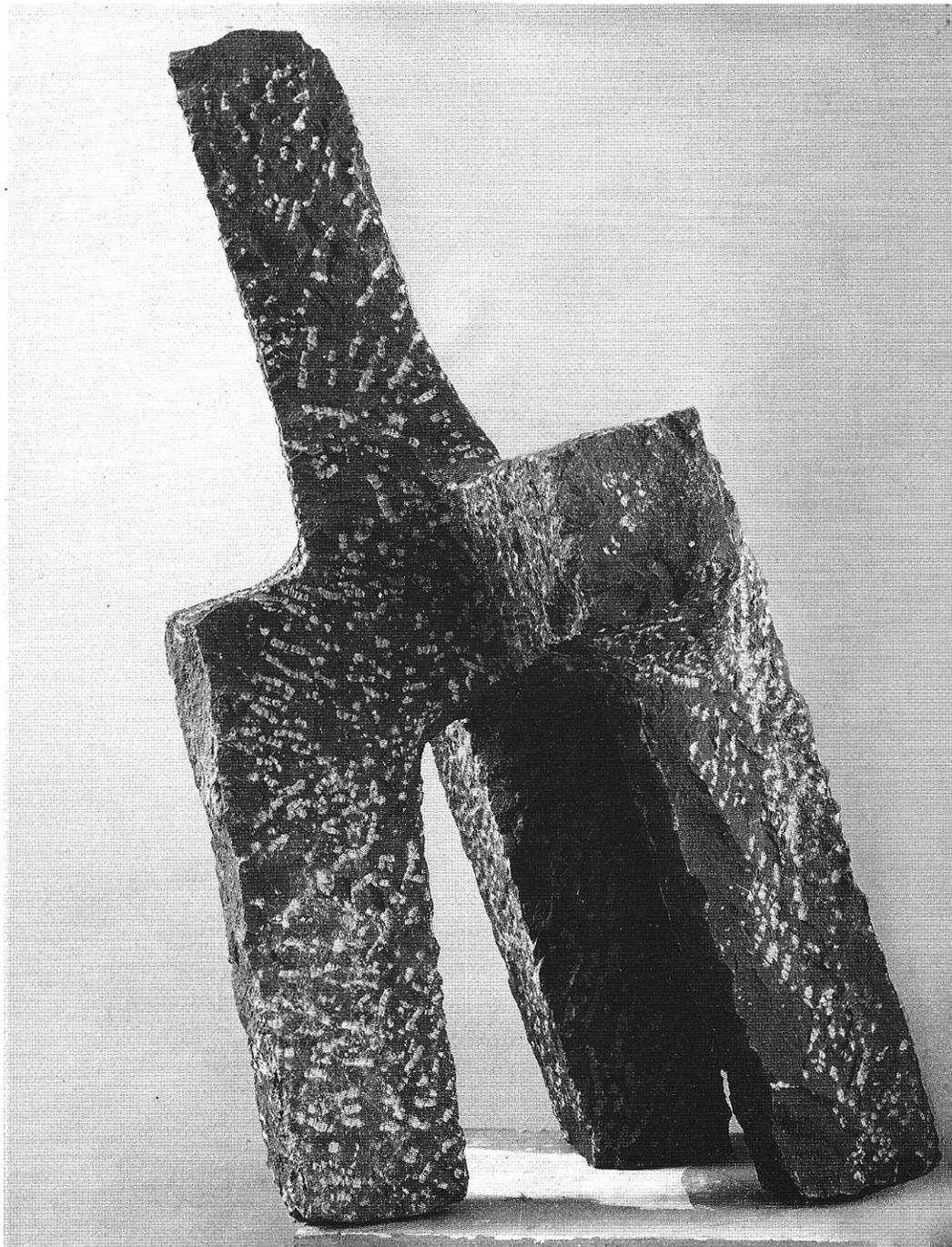
Studio per una scultura, 1972
Collezione Privata



Orizzontale tragica, 1959
Pietra di Marino, cm.90x200x100
Collezione dell'Artista



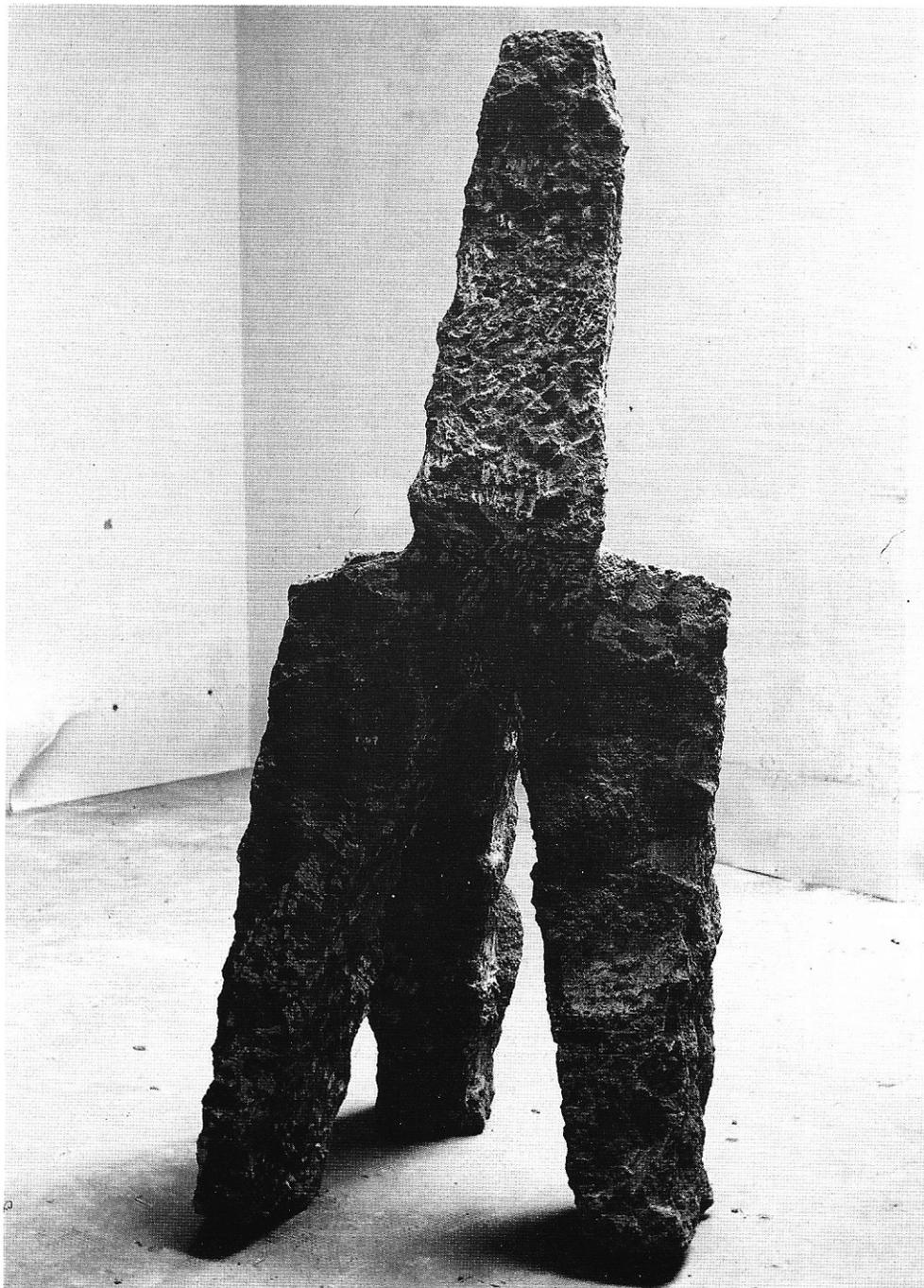
Slancio animale 1963 - 1965
Pietra sperone di Montecompatri, cm.110x70x60
Donata alla città di Firenze, per il costituendo
Museo d'Arte Contemporanea



Uomo Croce, 1960
Pietra sperone di Montecompatri cm.140x110x70
Donata alla città di Firenze, per il costituendo
Museo d'Arte Contemporanea



Torso a tre elementi, 1962
Pietra di Montecompatri, altezza cm.160
Donata alla città di Firenze, per il costituendo
Museo d'Arte Contemporanea



Gruppo Bargellini, 1964 - 1985
Pietra di Rocca Priora
già presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
ora Collezione Bargellini, Pieve di Cento (BO)



Figura con arto staccato, 1964
(facente parte del trittico "Dramma")
Pietra di Rocca Priora, altezza cm.160
Collezione Bargellini, Pieve di Cento (BO)



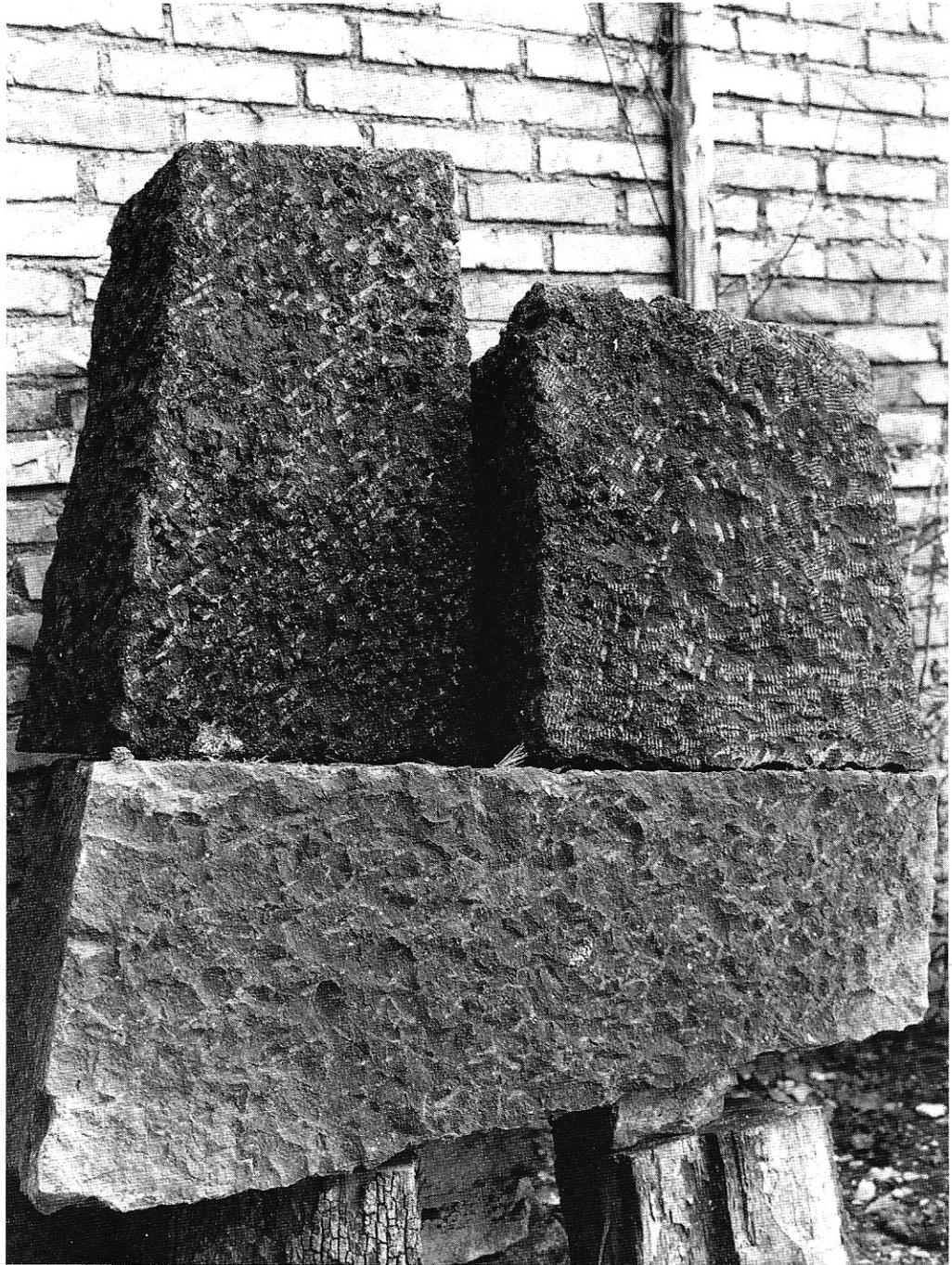
Trittico, 1964
Pietra di Rocca Priora, alt. cm.160
Collezione Bargellini, Pieve di Cento (BO)



Ciclamino forte, 1974
Basalto di Persia, cm.150x95x55
Collezione dell'Artista



Forte, 1976
Pietra di Rocca Priora, cm.100x105x60
Collezione dell'Artista



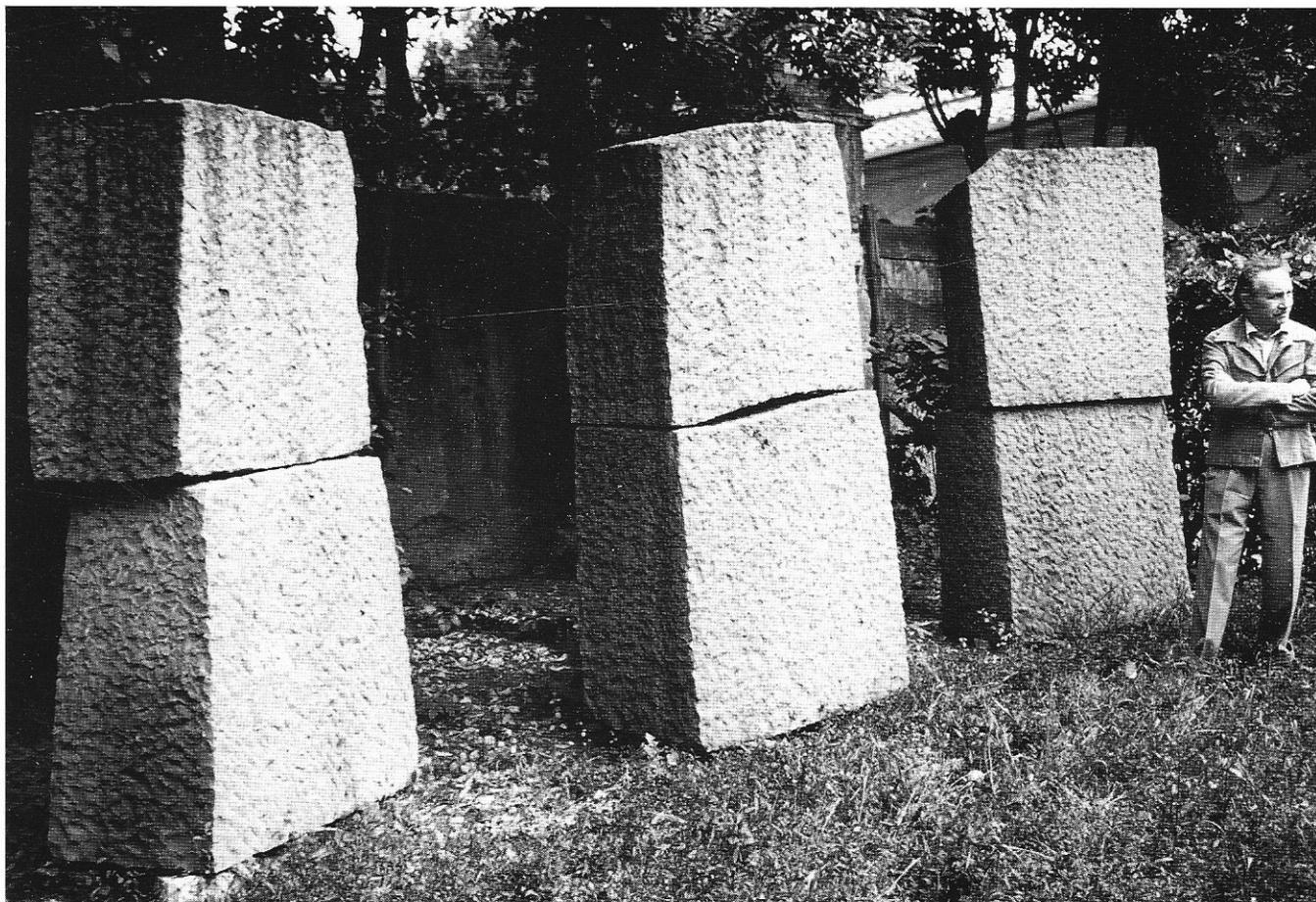
Scultura strana, 1976
Pietra di Rocca Priora, cm. 230x70x40
Fondazione Ragghianti, Lucca



Grande Pietra I, 1976
Pietra tuscia cm.210x105x60
Collezione dell'Università di Parma



Gruppo della Grande fessura, 1976
Fotografato nello studio di Villa Borghese
a Roma, Pietra Tuscia
Collezione dell'Università di Parma



Grande Pietra II
Pietra tuscia, cm.215x105x40
Collezione dell'Università di Parma



Personaggio tozzo, 1975
Pietra di Rocca Priora, cm.150x75x50
Collezione dell'Artista



Pietre 1976,
Sculture nello studio di Villa Borghese
a Roma



Figura I, 1982
Basalto del Vesuvio, cm.170x70x45
Collezione dell'Artista



Figura II, 1982
Basalto del Vesuvio, alt. cm.170
Fondazione Ragghianti, Lucca



Donna, 1981
Pietra tuscia, cm.130x36x18
Collezione dell'Artista



Donna e Studi in cartone per sculture, 1980
Studio di Villa Borghese a Roma.

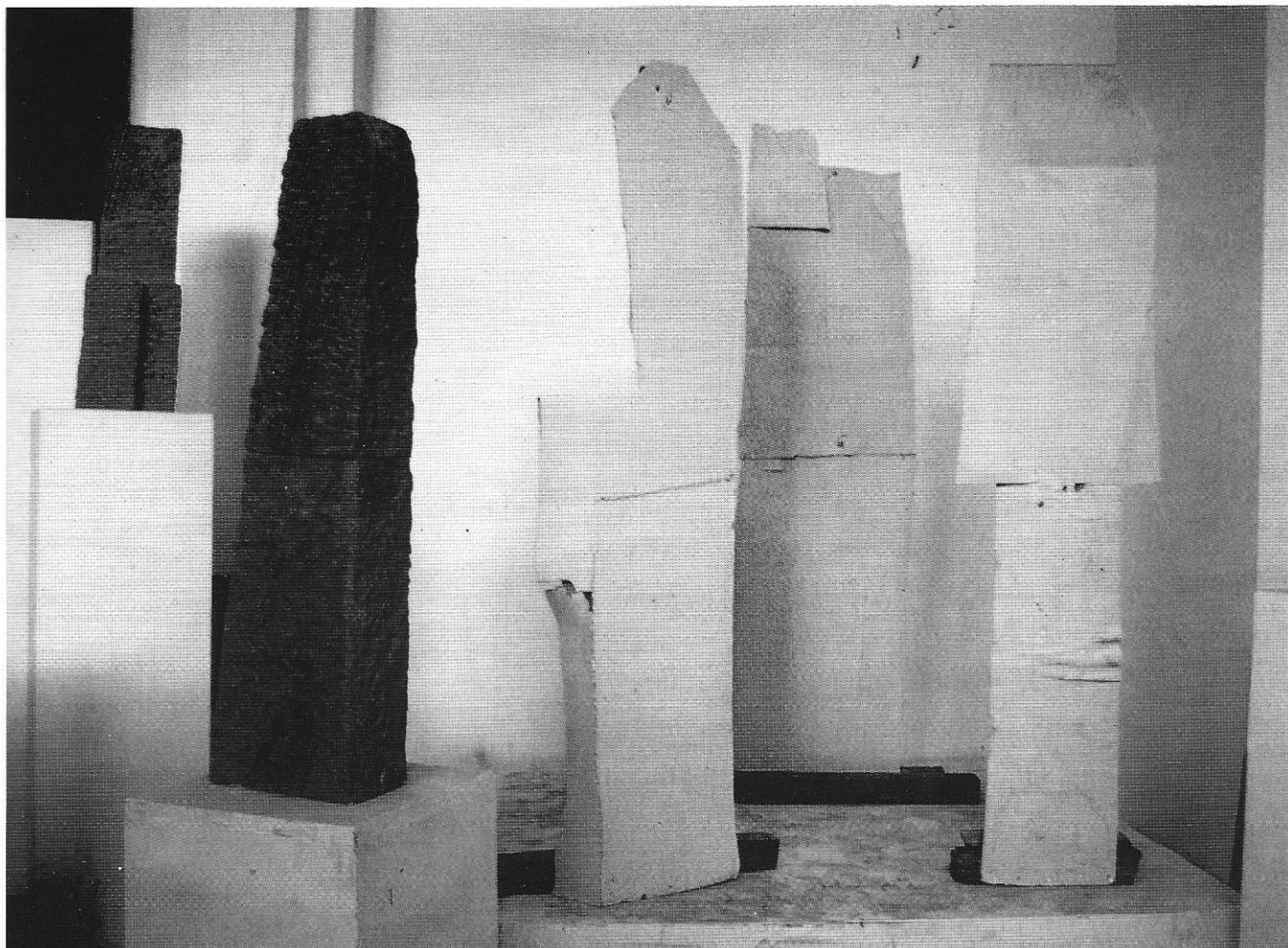
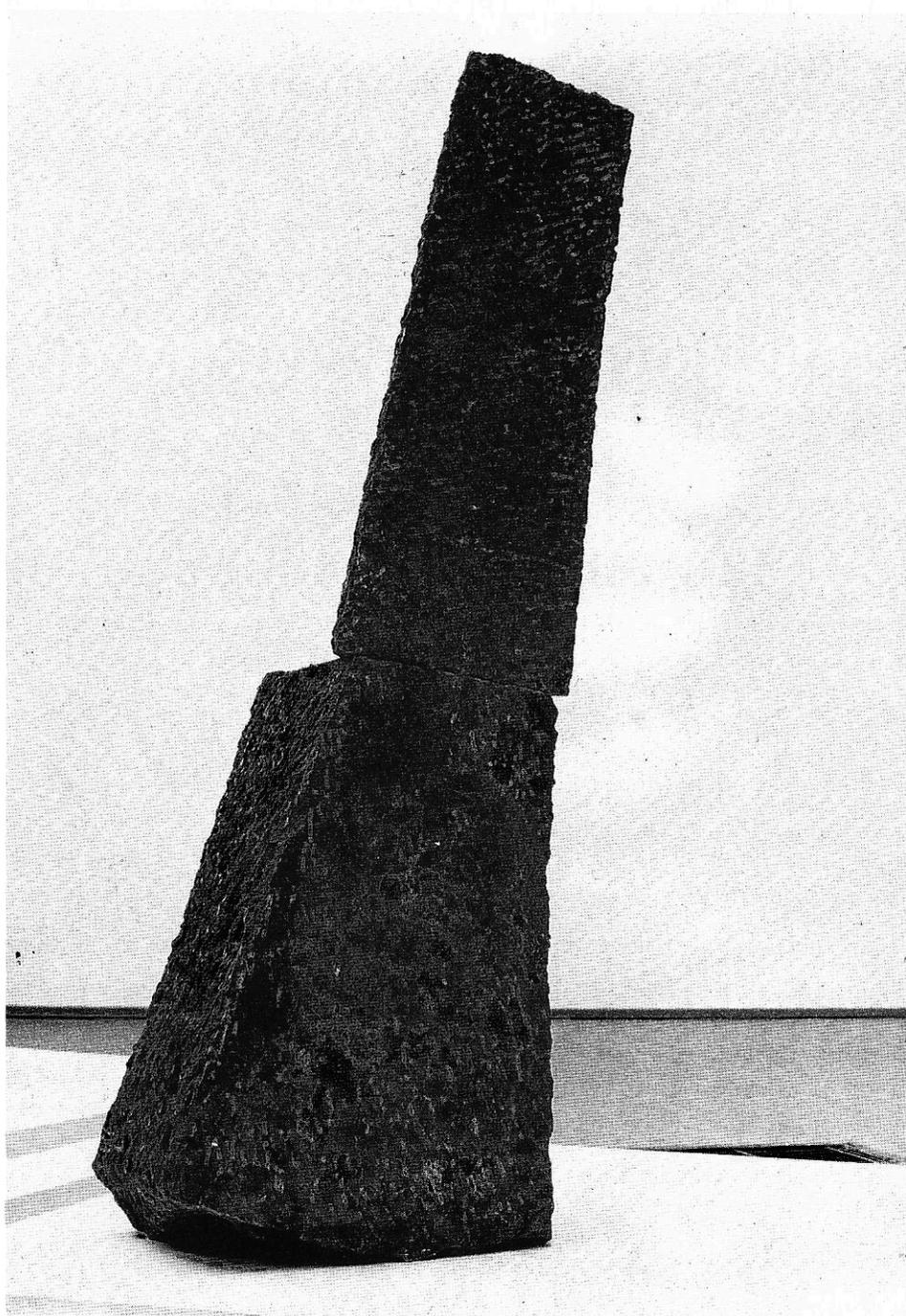
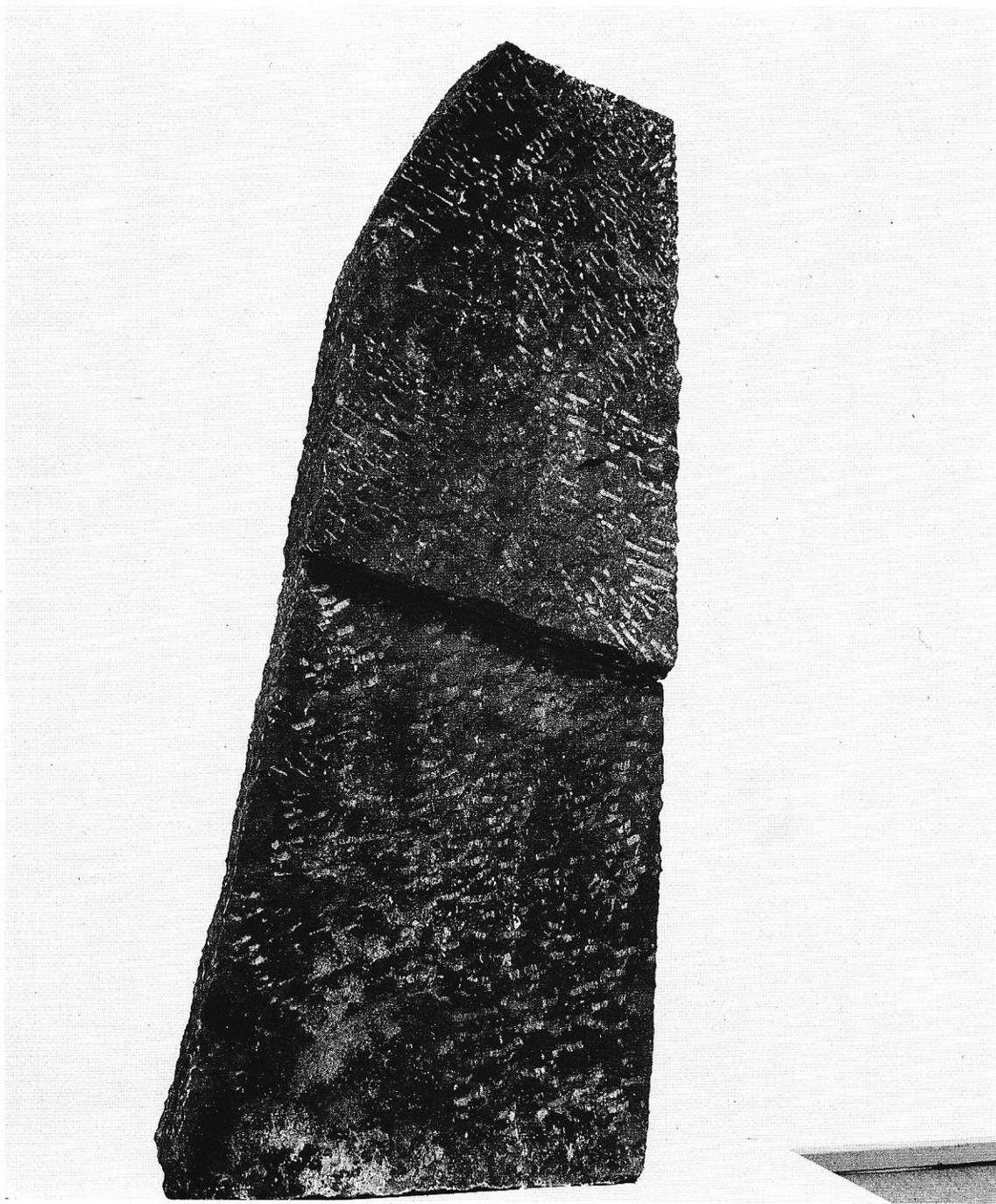


Figura in cammino, 1976-1982
Pietra di Rocca Priora, cm.180x63x30
Collezione dell'Artista



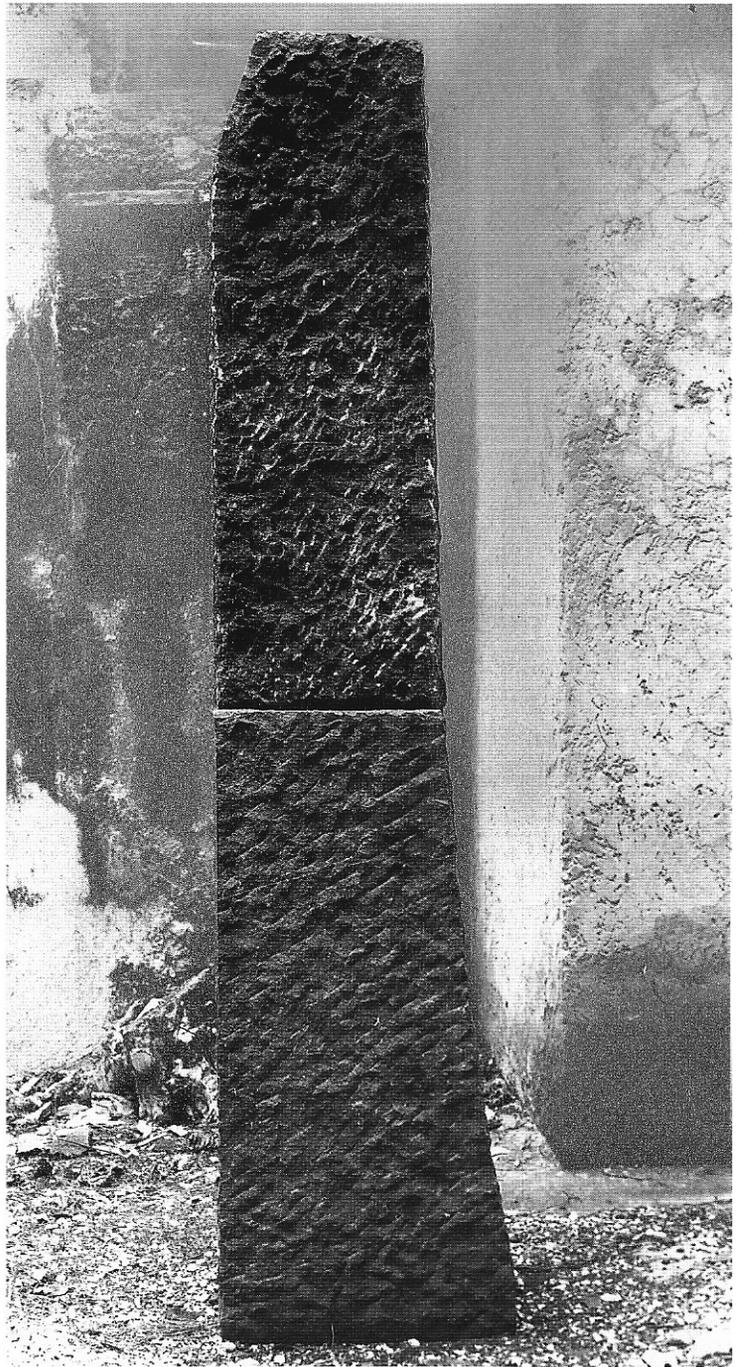
Figura, 1976
Pietra di Rocca Priora, cm.180x75x45
Fondazione Ragghianti, Lucca



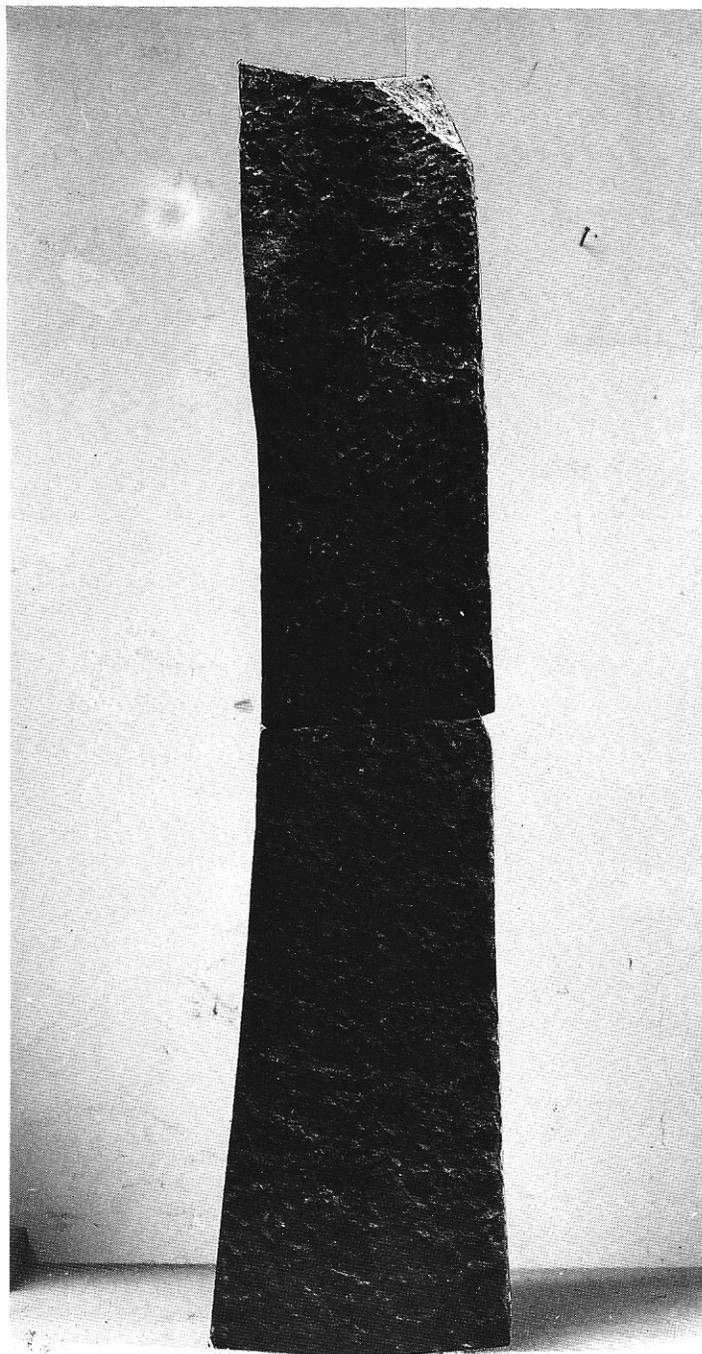
Sculture nello studio di Villa Strohl-Fern, Roma, 1976



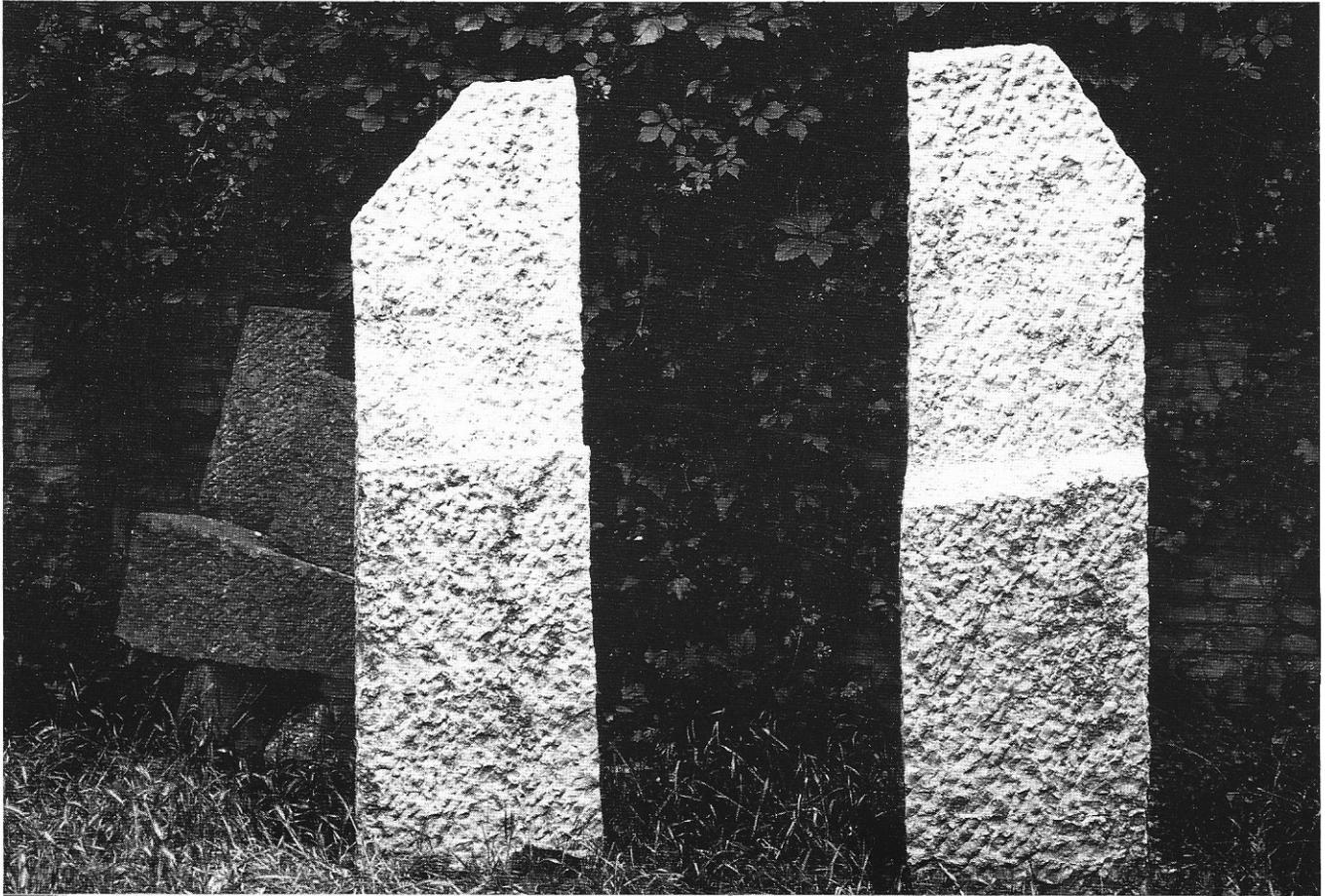
Mitteleuropa, 1978
Pietra Tuscia e di Rocca Priora
cm.200x50x35
Collezione dell'Artista



Mitteleuropea, 1978, retro
Pietra Tuscia e di Rocca Priora
cm.200x50x35
Collezione dell'Artista



Adamo ed Eva, 1979
Pietra Samantha, cm.185x55x30
Collezione dell'Artista



Anima e Corpo, 1985
Pietra Samantha, cm.190x185x30
sullo sfondo Figura 1982
Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma



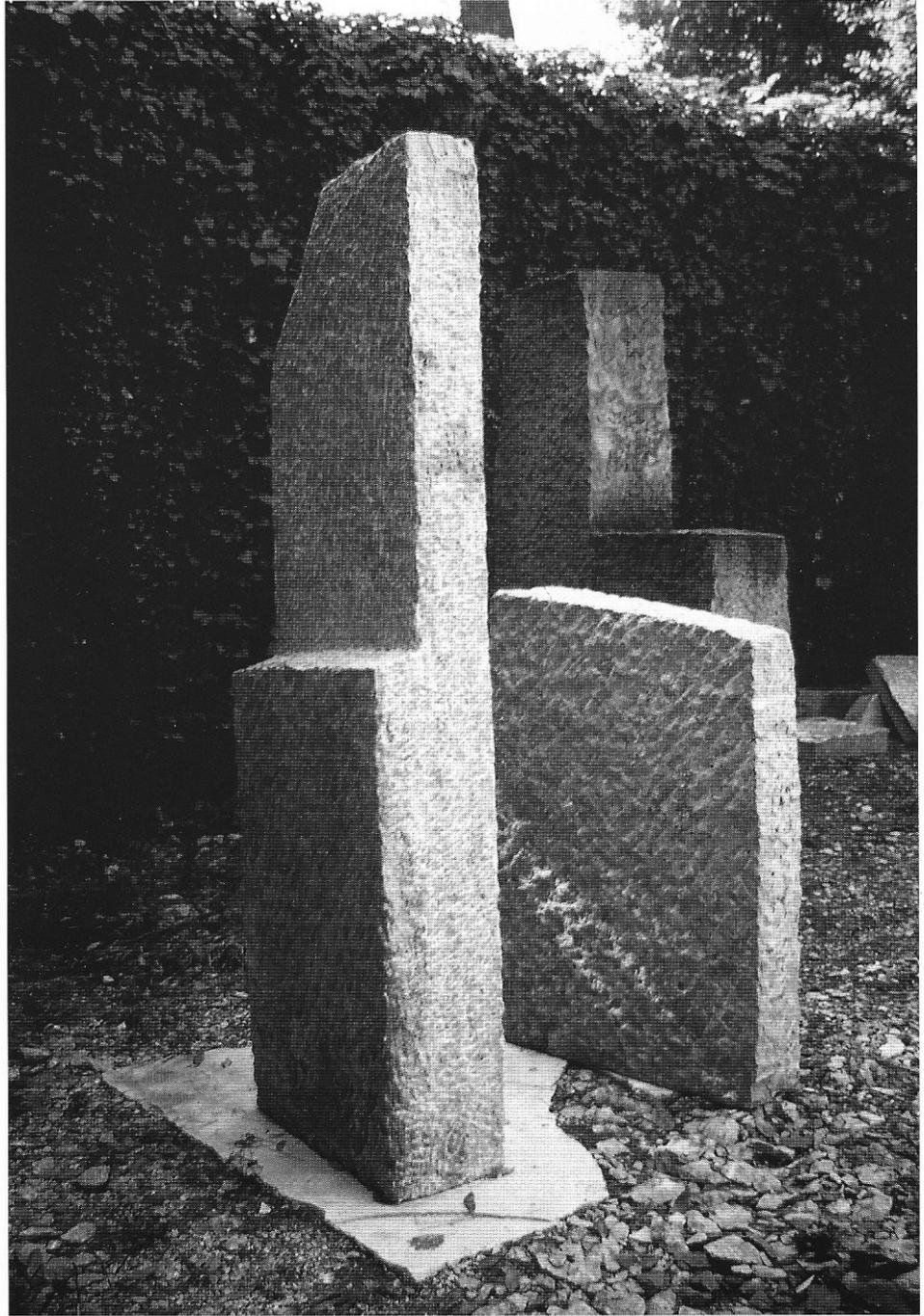
Sculture nello studio di Villa Borghese
a Roma, 1983. In primo piano, Figura 1983
Pietra di Rocca Priora, cm.180x50x25



Senza titolo, già "Il Padre" 1979-1986
Pietra Samantha, cm.190x80x80
Collezione dell'Artista



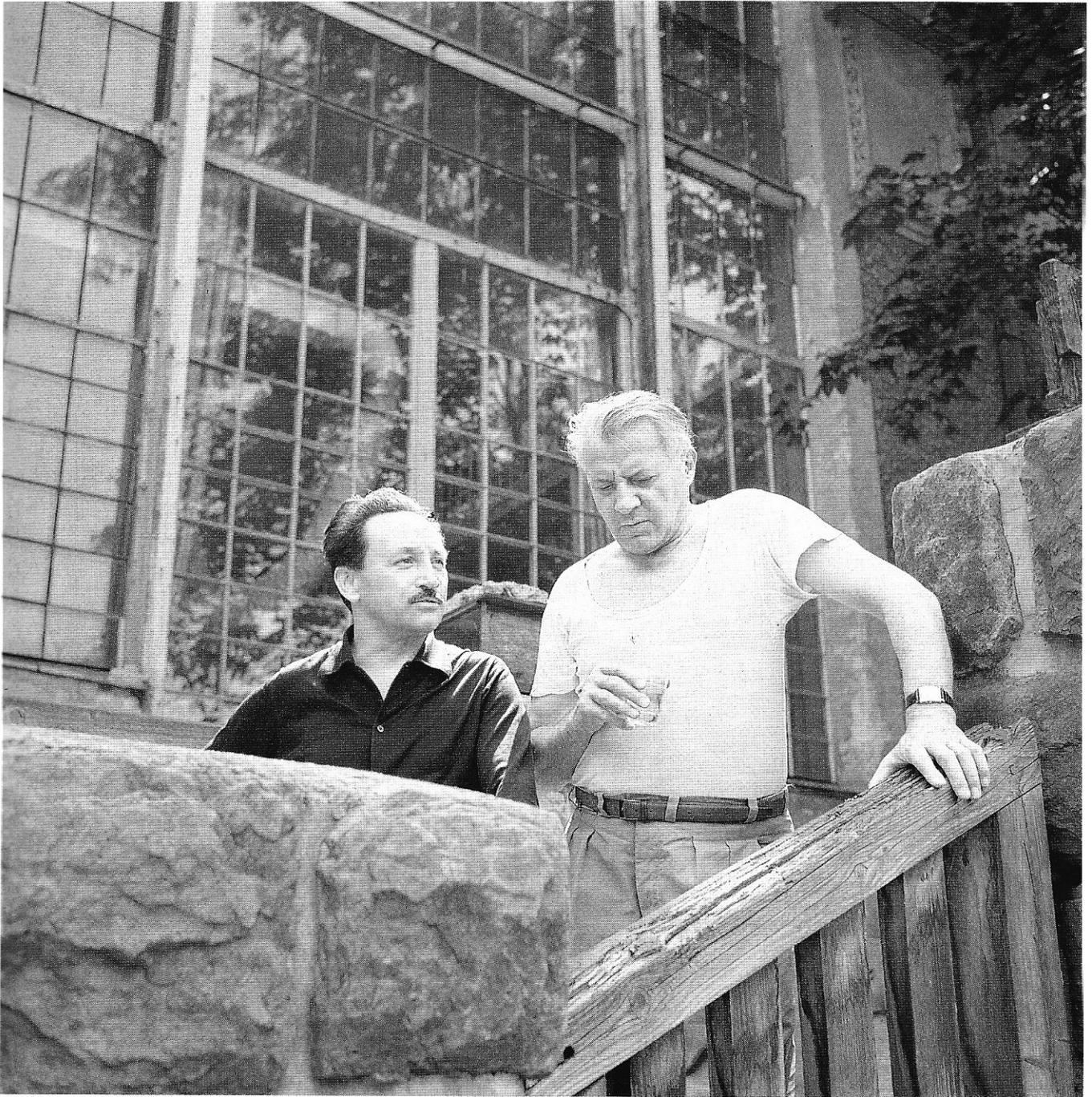
Senza titolo, 1986
Pietra Samantha, cm.195x75x112
Collezione dell'Artista



Lo studio di Villa Strohl-Fern a Roma, 1956



Lorenzo Guerrini e Fritz Wotruba, 1964
nello studio di quest'ultimo al Prater di Vienna



Steiner, Santomaso, Melotti, Guerrini,
Perilli, Romero, Della Torre, 1981
25 Ottobre, gita sul Reno
Castello di Reinhartshausen



Lorenzo Guerrini con Henry Moore
la moglie e la figlia, 1967
20 Luglio, Marina di Carrara



Lorenzo Guerrini nel 1980
Studio di Villa Strohl-Fern a Roma



Lorenzo Guerrini nel 1985
Studio di Villa Borghese, Roma

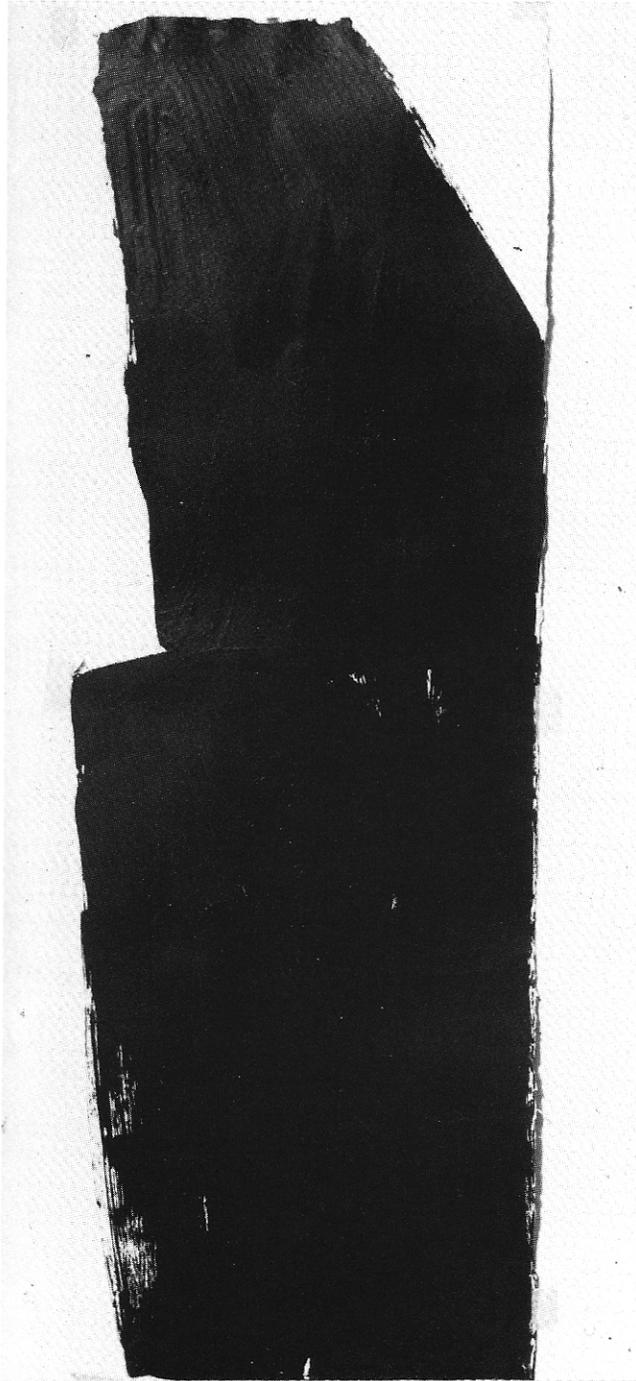


L'Architetto Giuseppe Davanzo e Lorenzo Guerrini
Fondazione Raghianti, Mostra di scultura italiana
del nostro tempo, Lucca 1982





Figura, 1976
Collezione dell'Artista



Mostre personali

- 1947
Milano, Galleria Barbaroux
- 1948
Roma, Galleria dell'Obelisco
- 1955
San Paolo del Brasile, Museo d'Arte Moderna
- 1958
Roma, Galleria Schneider
- 1959
Milano, Galleria dell'Ariete
Venezia, Galleria del Cavallino
- 1961
Roma, Galleria Pogliani
Berlino, Galleria Springer
Londra, Galleria New Vision Centre
- 1965
Berlino, Galleria Springer
- 1967
Milano, Galleria dell'Ariete
- 1968
Venezia, XXXIV Biennale, Sala personale
Roma, Grafica Romero
- 1970
Bassano del Grappa, Museo Civico
- 1971
Roma, Grafica Romero
- 1973
Roma, Galleria Il Collezionista
- 1974
Roma, Grafica Romero
- 1975
Milano, Palazzo Reale
- 1977
Roma, Galleria Rondanini
- 1978
Tel Aviv, Galleria Delson-Richter
Haifa, Museo d'Arte Moderna

Mostre collettive

- 1979
Roma, Galleria Condotti 85
Firenze, Palazzo Strozzi
- 1980
Francoforte, Galleria Westend
Milano, Castello Sforzesco
Mannheim, Galleria "R"
- 1981
Venezia, Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro
- 1984
Roma, Galleria Editalia
- 1985
Roma Galleria Nazionale
d'Arte Moderna e Contemporanea
- 1987
Roma, Centro Culturale La Nuova Pesa
- 1988
Bolsena, Chiesa di San Francesco
- 1946
Milano, L'Angelicum, *II Mostra Nazionale d'Arte Sacra*
- 1947
Milano, *VIII Triennale.*
Roma, Palazzo Venezia, *Mostra del Sindacato Belle Arti*
- 1948
New York, *Handicraft as a fine art in Italy.*
Roma, Galleria Gregoriana, *I Mostra dell'I.S.A.*
Milano, L'Angelicum, *IV Mostra Nazionale d'Arte Sacra.*
Milano, Villa Palestro, *I Mostra d'Arte Contemporanea.*
Roma, *V Quadriennale.*
S. Vincent, *Mostra Premio S. Vincent.*
Roma, Casa della Cultura, *Fiera del Disegno Contemporaneo.*
- 1949
Mozambico (S. Lorenzo Marques), *I Mostra d'Arte Italiana Contemporanea.*
Sud Africa (Capetown, Pretoria, Johannesburg), *I Mostra d'Arte Italiana*
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *III Mostra dell'Art Club.*
Torino, *I Mostra Internazionale dell'Art Club.*
Milano, Galleria del Milione; Torino, Galleria La Bussola;
Roma, Galleria dell'Obelisco, *Gioielli di Masenza.*
- 1950
Novara, *II Biennale d'Arte Sacra.*
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *IV Mostra annuale Art Club.*
- 1951
Roma, A.S. Gianicolense, *I Mostra d'Arte in ambiente sportivo.*
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Arte Astratta e Concreta in Italia.*
Montecarlo, Sporting Club, *Mostra d'Arte Astratta Italiana.*
Parigi, Galleria Niepce, *Pittori e Scultori di Roma.*
Milano, *IX Triennale.*
- 1952
Vienna, *L'Art Club di Roma all'Art Club di Vienna.*
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *VI Mostra dell'Art Club.*
Roma, Galleria Origine, *Omaggio a Leonardo.*
Catania, *Mostra Nazionale d'Arte Astratta.*
Venezia, *XXVI Biennale.*
- 1953
Stoccolma, Atene, Istanbul, *Art Italien d'Aujourd'hui.*
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Arte Astratta Italiana e Francese.*

Roma, *Mostra Internazionale della Medaglia Contemporanea*.

1954

Venezia, *XXVII Biennale*.

1955

Milano, Galleria del Fiore, *Gruppo M.A.C. Espace: Sintesi delle Arti*.

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Le Arti Plastiche e la Civiltà Meccanica*.

Venezia, *93 Mostra dell'Art Club Nazionale d'Arte Contemporanea*.

Roma, *VII Quadriennale*.

1956

Roma, *Mostra d'Arte Contemporanea nell'Abitazione*.

1957

Milano, *XI Triennale*.

Carrara, *Premio Internazionale di Scultura "Città di Carrara"*.

Messina, Roma, Bologna, *Mostra della Scultura Italiana del XX Secolo*.

Darmstadt, Darmstadter Sezession; Berlino, Haus am Waldsee, *Giovane Scultura Italiana*.

Roma, Galleria La Bussola, *Sculture Italiane 1911-1957*.

1958

Dusseldorf, Kunstverein, *Giovane Scultura Italiana*.

Roma, Galleria La Medusa, *Segno e Materia*.

Arnhem (Olanda), Sonsbeek 58, *Mostra Internazionale di Scultura all'aperto*.

Roma, Rome-New York Foundation, *Nuove Tendenze dell'Arte Italiana*.

Catania, *II Mostra Nazionale del Bianco e Nero*.

Avezzano, Premio Avezzano, *IX Mostra Nazionale delle Arti Figurative*.

Roma, *Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*.

1959

Anversa, Middelheim Parc, *V Biennale Internazionale di Scultura all'aperto*.

Rimini, *II edizione del premio Morgan's Paint*.

Padova, *III Biennale Internazionale del Bronzetto*.

Roma, Galleria San Marco, *Salone d'Estate 1959*.

1960

Firenze, *XI Mostra Nazionale "Premio del Fiorino"*.

Parigi, Museo Rodin, *Scultura Italiana Contemporanea*.

Livorno, Il Grattacielo, *Scultori Italiani d'oggi*.

Dallas, Museum for Contemporary Arts, *Scultura Italiana Contemporanea*.

1961

New Orleans, Delgado Museum; St.Louis, Washington University; Minneapolis, Walder-Art Center; Boston, Institute of Contemporary Art, *Scultura Italiana Contemporanea*.

Tokyo, Osaka, Kuraschiku, Fukuoka, Nagoya, Yamata, Hiroshima, *Scultura Italiana Contemporanea in Giappone*. Anversa, Middelheim Parc, *VI Biennale Internazionale di Scultura all'aperto*.

Roma, *Esposizione Internazionale della Medaglia Contemporanea*,

Gubbio, *VI Premio Gubbio*.

Padova, *IV Concorso Internazionale del Bronzetto*.

Roma, *III Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*. Londra, Victoria and Albert Museum, *International Exhibition of Modern Jewellery 1890-1961*.

Roma, Galleria San Marco, *Salone d'Autunno*.

New York, Columbia University, *Contemporary Italian Sculpture*.

1962

Roma, Galleria Passeggiata di Ripetta, *Disegni di Scultori*. Venezia, *XXXI Biennale*.

Lignano, *Premio Lignano*.

Roma, Knoll International Italy, *Sculture nella Casa*.

Londra, O'Hana Gallery, *International Exhibition and Sale of Contemporary Art*.

Berlino, Galleria S, *Sculptur im Freien*.

Roma, Galleria Penelope, *Arte Italiana e Straniera in piccolo formato*.

1963

Roma, Galleria Penelope, *Per la libertà della Spagna*.

Roma, *IV Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*.

Roma, Galleria Romero, *Scultori Incisori*.

Hannover, *124 Fruhjehrsausstellung im Kunstverein*.

San Paolo del Brasile, *VII Biennale*.

Lubiana, *V Esposizione Internazionale d'Incisione*.

Gubbio, *V Premio Gubbio*.

Padova, *V Biennale Internazionale del Bronzetto*.

Berlino, Kongresshalle, *Kleine Italienische Bronzen*.

1964

Milano, Galleria del Mulino, *50 Disegni di 50 Scultori*.

Mentone, *II Festival des Art Plastiques de la Cote-d'Azur, Peintres et sculpteurs de Rome*.

Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, *Meisterwerke der Plastik*.

Vienna, Wiener Sezession, *Internationale Bildhauerzeichnungen*.

Roma, Galleria Penelope, *Artisti Italiani per la città di Skopje*.

1965

Roma, *V Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*.
Firenze, *XVI Mostra Nazionale, Premio del Fiorino*.
Carrara, *IV Biennale di Scultura "Città di Carrara"*.
Padova, *VI Biennale Internazionale del Bronzetto*.
Roma, *IX Quadriennale Nazionale d'Arte*.
Skopje, Museo di Skopje, *Mostra collettiva*.
Legnano, Museo Pagani, *I Mostra Internazionale di Scultura all'aperto*.

1966

Sassari, Galleria l'Angolo, *Grafica Internazionale Contemporanea*.
Termoli, *XI Premio Termoli*.
Arezzo, *Mostra Premio Uno-A-Erre*.
Roma, Galleria Il Segno, *Collettiva di Gioielli*.
Erlangen, Erlangen Orangerie, *Plastik in unserer Zeit*.

1966-67

Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art; Hull, *Ferens*
Art Gallery; Sheffield, Graves Art Gallery; Manchester, City Art Gallery; Bristol, City Art Gallery; Coventry, Herbert Art Gallery and Museum, *Twenty Italian Sculptors*.

1967

Vienna, Kulturamt der Stadt Wien, *Ausstellung Graphische Werke Romischer Künstler*.
Firenze, Palazzo Vecchio, *Mostra delle opere per il Museo Internazionale di Firenze*.
Roma, Palazzo Braschi, *Mostra della Medaglia Francese, Italiana e Spagnola Contemporanea*.
Roma, Galleria di Piazza di Spagna, *Mostra di Sculture di piccolo formato*.
Montreal, Padiglione Italiano, *Expò 1967*.
Carrara, *V Biennale Internazionale di Scultura*.
Spoleto, Centro Internazionale Arti Visive Festival di Spoleto, *Forme 67 dell'Officina*.
Forte dei Marmi, Centro artistico del Cinquale, *Lorenzo Guerrini*.
Franco Libertucci, Gastone Novelli, Giò Pomodoro, Claude e Francois Stahl.
Roma, Galleria Romero, *Collettiva di grafica e di piccole sculture*.
Salerno, *I Rassegna di Scultura*.
Francoforte, Deutsche-Italienische Vereinigung, *Italienische Originalgraphik Zeitgenössischer Künstler*.
Roma, Galleria Marlborough, *Marmi per arredamento: Giò Pomodoro, Novelli, Penalba, Libertucci, Guerrini e Mangiarotti*.
Vienna, Galleria Wurthle; Graz, Forum Stadtpark; Linz, Wolfgang Gurlitt Museum, *Italienische Druckgraphik*.

1968

Bassano del Grappa, Museo Civico, *Mostra del Disegno di Scultori Italiani*.
Venezia, *XXXIV Biennale*.
Praga, *Jablonec 68*.
Carrara, *III Mostra Nazionale del Marmo*.
Tokyo, *Mostra della Grafica Italiana Contemporanea*.
Vienna, Wiener Sezession, *Grafica Internazionale*.
Reggio Calabria, I.S.95. *Incontro Sud, Artisti della Grafica Romero di Roma*.

1969

Roma, Galleria Arco d'Alibert, *Scultori a Roma*.
Anversa, Orangerie Middelheim Parc, *Tekeningen van Beeldhouwers*.
Roma, Galleria Rive Gauche, *Grafica degli Scultori*.
Terni, Galleria Poliantea, *Collettiva di Grafica dell'Atelier Romero*.
Torino, Sala Bolaffi, *Cartelle editate dalla Grafica Romero di Roma per la Croce Rossa Italiana*.
Carrara, *6 Biennale Internazionale di Scultura "Città di Carrara"*.
Bologna, Galleria del Sottopassaggio, *Mostra di opere di Artisti Italiani "Per la libertà della Grecia"*.
Torino, Sala Bolaffi, *I Rassegna del gioiello firmato*.
Trieste, Galleria La Lanterna, *Scultori e loro gioielli*.

1970

Londra, Circle Gallery, *Eleven Italian Sculptors*.
Udine, *Il Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*.
Termoli, *XV Rassegna Nazionale d'Arte*.
Roma, Istituto Latino-Americano, *Mostra a favore delle popolazioni terremotate del Perù*.
Haifa, Museo d'Arte Moderna, *Incisioni Italiane Contemporanee della Grafica Romero di Roma* (itinerante in Israele).

1971

Roma, Grafica Romero, *Dorazio, Perilli, Turcato, Corpora, Consagra, Franchina, Mastroianni, Libertucci, Guerrini*.
Francoforte, Westend Galerie, *Original Graphik italienischer Künstler*.
Budapest, *I Biennale Internazionale della Piccola Scultura*.
Parigi, Museo Rodin, *IV Esposizione Internazionale della Scultura Contemporanea*.
Padova, *VIII Concorso Nazionale del Bronzetto*.
Montecatini Terme, Kursal, *I Mostra della Medaglia d'Arte*.
Bologna, *Scultura Italiana Contemporanea nel Centro Storico Bolognese*.

1972

Roma, Palazzo Ruspoli, *Civiltà e no* organizzata dall'UDDA in occasione della Conferenza Internazionale Processo alla Tecnologia.
Berlino, Goethe Institut, *Ausstellung Italienischer Graphi-*

ker, P. Dorazio, L. Guerrini, A. Perilli, T. Scialoja.
Oslo, *Italiensk Grafikk*.

1973

Roma, X *Quadriennale Nazionale d'Arte: Situazione dell'Arte non figurativa*.

Budapest, II *Biennale Internazionale della Piccola Scultura*.

Carrara, VII *Biennale Internazionale di Scultura "Città di Carrara"*.

Anversa, Middelheim Parc, XII *Biennale Internazionale*.

Roma, Galleria Il Collezionista, Lorenzo Guerrini, Mirò, Coppola, Santomaso, Strazza.

Rimini, *Mostra Internazionale Città-Spazio-Scultura*.

Padova, IX *Concorso Internazionale del Bronzetto*.

Udine, III *Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*.

Roma, Galleria Pictogramma, *Venti Artisti Italiani tra astrazione e figurazione: opere grafiche*.

S. Quirico d'Orcia, *Forme nel Verde*, III *Mostra Nazionale di Scultura*.

Francoforte, Westend Galerie, *Original-Graphik Italienscher Künstler*.

1974

Fano, *Sculture nella Città*.

Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, XII *Quadriennale Nazionale d'Arte*.

1975

Nuova Delhi, III *Triennale Internazionale*.

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura; Hakone, Museo all'aperto, *50 anni di Grafica Italiana*.

Milano, Palazzo Reale, *Civiche Raccolte d'Arte, Acquisizioni del Triennio 1972-75*.

1976

Tel Aviv, Istituto Italiano di Cultura, *Quality of graphics*.

Roma, Studio Erre, *Omaggio di Artisti Italiani ad Afro*.

Udine, IV *Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*.

1977

Milano, 55 Fiera di Milano, Padiglione I.M.E.G., *Cinque Artisti e il marmo*.

Roma, Galleria Rondanini, *Vent'anni fa, mostra collettiva*.

Roma, Palazzo S. Apollinare, *Mostra d'Arte Sacra*.

1978

Roma, Palazzo dei Congressi, Padiglione C.N.R., *25 Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare Aerospaziale*.

New York, Istituto Italiano di Cultura, *Quality of Graphics*, collettiva della Grafica Romero al II Festival Charleston S.C. Spoleto U.S.A.

Roma, Galleria Rondanini, *Presenze romane: Carrino, Colla, Festa, Guerrini, Kounellis, Mafai, Marotta, Novelli,*

Rotella, Schifano, Strazza, Turcato, Uncini.

1979

Lucca, *Orto Botanico nuovo modo*, mostra di scultura del Comune di Lucca e della Regione Toscana.

Haifa, Museo d'Arte Moderna, *Mostra delle nuove acquisizioni*. Firenze, Palazzo Strozzi, *Progettare con l'oro*.

New York, Istituto Italiano di Cultura, *Brook and Prints* dello Studio Romero di Roma.

1980

Milano, Castello Sforzesco, *Progettare con l'oro*.

Roma, Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, *Acquisizioni della Collezione Vaticana di Arte Religiosa Moderna*.

Brescia, *Mostra dei Bozzetti per il Monumento ai Caduti di Piazza della Loggia*.

Roma, Galleria Incontro d'Arte, *Itinerario all'interno della Scultura Italiana Contemporanea*.

1981

Udine, V *Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*.

Carrara, *Scultori Europei del Dopoguerra*.

Perth, Quentin Gallery, *Mostra di Grafica Italiana*.

Francoforte, Westend Galerie, *Zur Italienischen Kunst nach 1975*.

1982

Francoforte, Westend Galerie, *Goethe und Italien*.

Rieti, II Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, *Generazione anni dieci*.

Lucca, Centro Studi Ragghianti, *Scultura Italiana del nostro tempo*.

Roma, Palazzo Venezia, *Creatività e tecnica dell'incisione*.

Roma, Studio Mara Coccia, Accardi, Cascella, P. Dorazio, Guerrini, Mauri, Novelli, Perilli, Rotella, Sanfilippo.

1983

Roma, Galleria Arco Farnese, *Gli Artisti di Villa Strohl-Fern*.

Milano, Museo di Milano, *Scheiwiller a Milano 1925-83*.

1984

Udine, VI *Triennale della Medaglia d'Arte*.

Milano, Galleria Stendhal, *La Città Nuova, progetti utopici di Azuma, Castagna, Consagra, Di Teana, Guerrini, Negri, G. Pomodoro, Schoffer, Vantongerloo, Wach*.

Roma, Festa dell'Unità, *Scultura disegnata, il disegno degli scultori in Italia oggi*.

Roma, Galleria La Salita, *Dentro e fuori l'informale*.

Gibellina, Museo Civico d'Arte Contemporanea, *Donazione Flavia e Renzo Romero*.

Seoul (Corea del Sud), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Images of the Eternel. International Exhibit of Modern Religious Art*.

1985

Baden Baden, Alter Bahnhof, *IV Biennale della Grafica Europea*.

Fano, Chiesa di S. Domenico, *L'Oro della ricerca plastica*. Wolfsburg, Emden, Duisburg, Giessen, Reutlingen, *Creatività e tecnica nell'incisione*.

1986

Milano, Galleria Stendhal, *Arno Hammacher: fotografia per scultura*.

Roma, Palazzo dei Congressi, *XI Quadriennale*.

Padova, Palazzo della Ragione, *XIV Biennale Internazionale del Bronzetto, Piccola Scultura*.

Roma, Galleria Editalia, *Qui arte contemporanea venti anni*.

Roma, Galleria Condotti 85, *Mostra Libro, Mimmo Paladino e Lorenzo Guerrini*.

1987

New York, The Puck Building, *Marble. Italian Culture, Technology and Design*.

Roma, Galleria Editalia, *Noesis. Arte, critica, psicoanalisi, grafologia*.

Milano, Internazionale d'Arte Contemporanea, stand Galleria Editalia.

1988

Roma, Collettiva Abbecedario, Galleria il Segno e Galleria Arco d'Alibert.

1989

Mosca e Leningrado, *Orientamenti dell'Arte Italiana, 1947-1989*, Assessorato Regione Lazio, Giugno-Settembre

Biografia

1914

Lorenzo Guerrini nasce a Milano il 3 marzo

1926-1930

Studia cesello e sbalzo alla scuola d'arte l'Umanitaria con lo scultore cesellatore Edoardo Saronni

1930-1938

Si trasferisce a Roma, dove è allievo di Alberto Gerardi. A Roma incontra, tra gli altri, Arturo Martini.

1938-1943

Si compie la sua formazione metteleuropea in seguito ai numerosi viaggi in Germania, Austria, Cecoslovacchia, Polonia e Lussemburgo, ai lunghi soggiorni a Breslavia, dove si diploma "maestro di cesello" e a Berlino, dove studia per tre anni alla Hochschule fur Bildende Kunst.

1944

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma

1947

Prima mostra personale di sbalzi in metallo cesellati, alla Galleria Barbaroux. Primo soggiorno a Parigi, dove ritornerà ripetutamente dal '48 al '54 incontrando Brancusi, Laurens, Pevsner, Giacometti, Severini e Magnelli.

1948

La mostra già Barbaroux è a Roma, alla Galleria Obelisco.

1948

Vince il premio "Grazioli" della Fondazione di Brera alla Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea di Milano, con uno sbalzo. Partecipa alle prime mostre d'arte astratta dell'Art Club insieme a Burri, Conte, Dorazio, Mannucci, Perilli e altri.

1950-1952

Prampolini e Colla lo invitano a partecipare alla Fondazione "Origine"; Carlo Scarpa lo elogia per il grande rilievo metallico esposto alla IX Triennale. A Vienna conosce Wotruba, il quale gli chiede alcuni esemplari delle "impronte plastiche" esposte alla XXVI Biennale di Venezia. Viaggia in Austria, nel Burgenland, a Salisburgo e Innsbruck.

1953

Inizia il settennio di lavoro della pietra in taglio diretto nelle cave di Marino; dal '59 al '65 è in quelle di basalto a Laghetto e a Mondragone, di sperone a Montecompati e di basaltina a Bagnoregio. Predilige le pietre vulcaniche del Lago di Bolsena. Vince il "Prix Montparnasse" per la scultura, compiendo così un ulteriore soggiorno nella capitale francese.

1955

L'occasione di una mostra personale al Museo d'Arte Moderna di San Paolo gli permette di lavorare a Campinas in Brasile.

1957

Esegue per l'XI Triennale di Milano la grande scultura in pietra "L'uomo si rinnova", ora al Middelheim Parc di Anversa; e la sua gemella "Metamorfofi", oggi all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Crea l'emblema per il V

Congresso della Associazione Internazionale dei Critici d'Arte. Vince il Premio Furrer alla I Biennale Internazionale di Scultura "Città di Carrara".

1958-1961

Viene pubblicato un suo scritto in "L'Architettura" IV (1958) dedicato al rapporto scultura-architettura. E' presente nelle più importanti manifestazioni artistiche nazionali e internazionali. Tra le principali mostre personali quella del '58 alla Galleria Schneider di Roma, quelle del '59 alla Galleria dell'Ariete di Milano e alla Galleria del Cavallino di Venezia e quella del '61 alla Galleria Pogliani di Roma. Partecipa alla mostra "Giovane Scultura Italiana" itinerante tra Darmstadt e Berlino presentata da Franco Russoli, alla "V Biennale voor Beeldhouwkunst" al Middelheim Parc di Anversa, alla esposizione "Sculpture Italiennes Contemporaines d'Arturo Martini à nos jours" al Museo Rodin di Parigi e alla mostra "Italian Sculptors of Today" itinerante nei musei degli Stati Uniti.

1962

E' invitato ad esporre un gruppo di opere alla XXXI Biennale di Venezia. Esegue le prime incisioni presso la Grafica Romero di Roma.

1963-1964

Crea i primi disegni grafico-ritmici su rotoli di 10-20 metri a Roma. E' ad Elmau (Germania), dove conosce tra gli altri il compositore Serhiu Ligeti e Hans Richter. Espone al Museo del XX Secolo di Vienna alla mostra "Meisterwerke der Plastik". Viene nominato membro della "Wiener Secession" e l'Albertina acquista sue incisioni. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma acquista l'opera "Grande Immagine"

1965-1967

Nei dintorni di Roma, in un ex mulino all'Appio Claudio, crea i modelli al vero delle prime sculture planimetriche di piastre composte, che saranno realizzate in marmo, granito e travertino, in Versilia e presentate da Guido Ballo alla mostra personale alla galleria dell'Ariete di Milano. Partecipa alla Mostra della Medaglia Francese, Italiana e Spagnola Contemporanea, di Palazzo Braschi. Conosce Henri Moore alla V Biennale di Carrara.

1968

Ha una sua personale alla XXXIV Biennale di Venezia. Scolpisce le opere ad essa destinate a Pietrasanta, nello stesso studio in cui lavora Gastone Novelli, anch'egli impegnato a lavorare per la Biennale che sarà contestata.

1970

Il Museo Civico di Bassano del Grappa presenta la sua prima antologica di medaglie astratte. E' invitato alla Mostra "Eleven Italian Sculptors" alla Circle Gallery di Londra.

1971-1972

Scolpisce direttamente la pietra. Espone presso la Grafica Romero di Roma i "monoblocchi".

1973-1976

Vince il concorso per la cattedra di Scultura all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Espone alla Grafica Romero di

Roma bronzi, medaglie e disegni per sculture e l'anno successivo presenta a Milano, a Palazzo Reale, la donazione di sbalzi cesellati figurativi (1943-1948) e di medaglie astratte (1950-1973) destinata alla Galleria Civica d'Arte Moderna. Viene proposto per la cattedra di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Vienna che era stata di Wotruba. Nel '76 inizia il suo insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Roma.

1977-1979

Espone sculture e gouaches nelle mostre personali alla Galleria Rondanini e alla Galleria Condotti 85 di Roma. Si reca in Israele per una personale alla Galleria Delson-Richter di Tel Aviv, poi trasferita al Museo d'Arte Moderna di Haifa. Partecipa a Firenze a Palazzo Strozzi e a Milano al Castello Sforzesco alla mostra "Progettare con l'oro", che riunisce le tre personali riepilogative di Lorenzo Guerrini, Arnaldo Pomodoro e Flora Wiesmann Savioli.

1980

Gli viene conferita la cittadinanza onoraria di Marino. In tale occasione è pubblicata una monografia sulle sue opere in pietra albana con testo critico di Cesare Vivaldi.

1981

Espone a Venezia, in una personale al Museo d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, la propria donazione di medaglie e gouaches.

1982-1985

Dona per il parco della Nuova Pincoteca di Monaco il gruppo a cinque elementi "Niobe". Espone sculture e gouaches in una personale alla Galleria Editalia di Roma. Vengono pubblicate dall'editore Scheiwiller due monografie, rispettivamente sulle sue medaglie, con testo critico di Bruno Passamani, e sulle sue sculture, con saggi di Nello Ponente e Carlo Bertelli.

1985

E' presentata a Roma una mostra antologica alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, concernente gli aspetti più significativi della sua produzione, fra cui un gruppo di opere donate alla stessa Galleria.

1986

Partecipa alla XIV Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura a Padova. Nella rivista "Carte Segrete" compaiono alcuni suoi scritti autografi, inseriti in un articolo sul suo lavoro di Nello Ponente. Dona alla Francia in ricordo dei soggiorni di studio trascorsi a Parigi e grato per l'ospitalità nella villa Strohl-Fern a Roma la scultura "Il respiro del mare", ora al Centro Pompidou.

1987

Tra tant'altro tiene una mostra personale alla Galleria La Nuova Pesa, con presentazione in catalogo di E. Bilardello. Esce la monografia di L. Lambertini, Opere dal 1956 al 1986, Ed. Bolis, Bergamo.

1988

Ha una personale a Bolsena, con presentazione in catalogo di S. Monteleone. Partecipa alla V Biennale della Grafica Europea di Heidelberg.

Bibliografia

a cura di Paola Guerrini

1947

ORSINI G., *Gallerie*, "Il Giornale dell'Arte", Milano 10 maggio.

CR., *Mostre d'Arte*, "L'Unità", Milano 11 maggio.

SOMARE' E., *Lorenzo Guerrini*, "Il Tempo", Milano, 15 maggio.

ROSSI A., Guerrini, "Il Mattino d'Italia", Milano, 15 maggio.

COSTANTINI V., *Guerrini*, "Il Buonsenso", Milano, 18 maggio.

Corriere delle Arti, "Stile", Milano, fasc. 5-6 maggio, p. 26.

MIACINO, *Mostre*, "Platee", Milano 29 giugno.

CINOTTI M., *Le mostre e le esposizioni*, "Le Arti Belle", Milano, fasc. 2, pp. 21-22.

1948

GUERRINI L., *Catalogo della Mostra personale*, Galleria dell'Obelisco, Roma, 22 giugno.

MARINI S., *Mostre d'Arte*, "Il Giornale della Sera", Roma, 25 gennaio.

FRATTANI G., *Lorenzo Guerrini scultore all'Obelisco*, "Il Paese", Roma, 27 gennaio.

VENTUROLI M., *Sbalzi di Guerrini*, "La Repubblica d'Italia", Roma, 30 gennaio.

ETNA G., *Guerrini all'Obelisco*, "Gazzetta delle Arti", Roma, 1-15 febbraio.

P.S., *Guerrini all'Obelisco*, "Il Messaggero", Roma, 2 febbraio.

E. F., *Guerrini all'Obelisco*, "Il Popolo", Roma, 3 febbraio.

GUZZI V., *Gli sbalzi di Lorenzo Guerrini*, "Il Tempo", Roma, 5 febbraio.

CIARROCCHI A., *Guerrini all'Obelisco*, "La Fiera letteraria", Roma, 6 febbraio.

PREMOLI A., *Guerrini all'Obelisco*, "Risorgimento Liberale", Roma, 10 febbraio.

BELLONZI F., *Mostre di Guerrini...*, "La Voce Repubblicana", Roma, 17 febbraio.

Catalogo della *I Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea*, Villa Reale, Milano, aprile, tav. 55.

"Domus", Milano, fasc. 229, p. 40.

RAGGHIANI C.L., *Handicraft as a fine art in Italy*, C.A.D.M.A., New York.

1949

Catalogo della *III Mostra annuale dell'Art Club*, Roma, 5 marzo.

L.C., *I gioielli di Masenza*, "Il Popolo Nuovo", Torino, 9 novembre.

NEBBIA U., *Gioielli d'Arte*, "L'Elefante", Milano, fasc. 6, 10-17 novembre.

1950

"Art d'Aujourd'hui", Parigi, fasc. 6, gennaio.

1951

Arte astratta e concreta in Italia 1951, Art Club Centrale. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 3-28 febbraio, p. 61.

1952

Italie 1951, "Art d'Aujourd'hui", Parigi, fasc. 2, gennaio, p. 26.

Catalogo della Mostra *Omaggio a Leonardo da Vinci*, Galleria Origine, Roma, 24 aprile - 7 maggio.

"Arti Visive", Roma, fasc. 1, luglio - agosto, p. 9.

XXVI Biennale, Catalogo, Venezia, p. 124.

6ª Mostra annuale Art Club, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 22 marzo - 22 aprile, n. 169.

1953

Catalogo della Mostra *Arte Astratta Italiana e Francese*, Art Club, Roma.

Art italien d'Aujourd'hui, Athens 20 marzo - 19 aprile, p. 38.

"Arti Visive", Roma, fasc. 4-5, maggio.

Mostra Internazionale della medaglia contemporanea, Palazzo Venezia, Roma, ottobre, p. 40, tav. XVIII.

Il Prix de Montparnasse allo scultore Lorenzo Guerrini, "Il Messaggero", Roma, 6 novembre.

1954

XXVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, p. 128.

BORGESE L., *Vecchiumi alla Biennale*, "La Domenica del Corriere", Milano, 11 luglio.

1955

Catalogo della Mostra personale, Museo d'Arte Moderna, San Paolo del Brasile, settembre.

Lorenzo Guerrini, "Correio Paulistano" Sao Paulo, 16 settembre.

Esculturas de Lorenzo Guerrini, "Diario de Sao Paulo", Sao Paulo, 18 settembre.

Lorenzo Guerrini al M.A.M., "Fanfulla", Sao Paulo, 20 settembre.

Exposicoes da semana, "Folha da Manha", Sao Paulo, 25 settembre.

L.G.M. (MACHADO L.G.), *Lorenzo Guerrini*, "O Estado de Sao Paulo", Sao Paulo, 29 settembre.

Escultura Monumental, "Tribuna da Imprensa", Rio de Janeiro, 29 settembre.

F.C., *Lorenzo Guerrini scultore*, "Fanfulla", Sao Paulo, 1 ottobre.

Expoe no Museu de Arte Moderna o Escultor Italiano Lorenzo Guerrini, "Ultima Hora", Sao Paulo, 5 ottobre.

PIARIS G., Lorenzo Guerrini, "Il Popolo", Roma, 2 novembre.

VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, p. 242.

1956

A.P. (PERILLI A.), *Segno astratto e disegno concreto*, "Civiltà della Macchine", Roma, novembre-dicembre.

1957

NEGRI M., *Sculture inedite di Lorenzo Guerrini*, "Domus", Milano, fasc. 326, gennaio, pp. 34-39.

COLACICCHI G., *Sculture di tutto il mondo alla I Biennale di Carrara*, "La Nazione Italiana", 13 settembre, p. 3.

GIRACE P., *L'enigma di un distintivo*, "Roma", Napoli, 18 settembre.

Catalogo del *Premio Internazionale di Scultura Città di Carrara*, p. 24.

CARANDENTE G., Catalogo della Mostra *Scultura Italiana del XX secolo*, Messina-Roma-Bologna, pp. 33-34, tavv. 60-61.

Catalogo della Mostra *Neue Darmstadter Sezession 10. Jahresausstellung 1957 mit Italienischen Bildhaeren*, Darmstadt, 5 ottobre - 10 novembre, nn. 22-24.

"Domus", Milano, novembre, p. 3.

SINISGALLI L., *Le pietre di Roma*, "Corriere d'Informazione", Milano, 22-23 novembre.

Catalogo della Mostra *Scultura Italiana 1911-1957*, Galleria La Bussola, Roma, 20 dicembre - 10 gennaio 1958.

Catalogo *XI Triennale*, Milano.

1958

CRISPOLTI E., *Le pietre di Lorenzo Guerrini*, "Civiltà delle macchine", Roma, gennaio-febbraio, p. 90.

RUSSOLI F., *Una mostra di scultura italiana in Germania*, "Bollettino della Galleria del Milione", Milano, fasc. 31, gennaio-febbraio.

RUSSOLI F., *Junge Italienische Plastik, Haus am Waldsee, Berlino*, 11 gennaio - 16 febbraio, n. 31.

VENTURI L., PONENTE N., Catalogo della Mostra *Nuove tendenze dell'Arte italiana*, Rome-New York Art Foundation, Roma.

Internationale Beeldtentoonstelling in de open lucht, Sonsbeek, pp. 18-19.

GUERRINI L., *Uno scultore giudica l'architettura*, "L'Architettura", Roma, fasc. 33, luglio, p. 204.

R., *Incontro con Lorenzo Guerrini*, "Inchieste di Urbanistica e di Architettura", fasc. 19-20, agosto-settembre, pp. 281-283, riedito in "Illustrazione Nazionale", Roma, dicembre, pp. 12-15.

Prima Rassegna di Arti figurative di Roma e del Lazio, Palazzo delle Esposizioni, Roma, novembre, pp. 23, 92, tav. 52.

CRISPOLTI E., *Appunti per Lorenzo Guerrini*, "Il Taccuino delle Arti", Roma, fasc. 36-37, novembre-dicembre, p.10.

SINISGALLI L., *Catalogo della Mostra personale*, Galleria Schneider, Roma, 2-16 dicembre.

"Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", Roma, dicembre.

PENSABENE G., *Mostre d'arte a Roma "Il Secolo"*, Roma, 13 dicembre.

R.G., *Note d'arte*, "L'Uomo Qualunque", Roma, 24 dicembre.

ETNA G., *Le Mostre*, "Il Giornale del Mezzogiorno", Roma, 25 dicembre.

VENTUROLI M., *Le Mostre d'arte*, "Paese Sera", Roma, 26 dicembre.

TRUCCHI L., *Mostre romane*, "La Fiera Letteraria", Roma, 28 dicembre.

DE MICHELI M., *Scultura italiana del dopoguerra*, Milano, pp. 139-140, 242-243, 284, tavv. 105-107.

HOFMANN W., *Die Plastik des 20. Jahrhunderts*, Francoforte, p. 81 (ed.it. *La Scultura del XX Secolo*, Rocca di San Casciano 1962, pp. 31, 123).

CHEVALIER D., *Exposition de sculpture en plein-air*, Parc de Sosbeck Arnhem, "Aujourd'hui", Parigi, fasc. 19, p. 35.

ARGAN G.C., PONENTE N., *Neue Kunst nach 1945*, a c. di W. Grohmann, Colonia (ed. ital. e ingl. 1959).

1959

"Domus", Milano, fasc. 352, marzo, p. 27.

5 Biennale voor Beeldhouwkunst, Middelheimpark, Antwerpen, maggio-settembre, p. 50.

M.V. (VENTUROLI M.), *Testimonianze di artisti: Lorenzo Guerrini in I Problemi di Ulisse: Astratto o figurativo?*, Firenze, pp. 136-137.

SEUPHOR M., *La sculpture de ce siècle*, Neuchatel, pp. 158, 275.

Catalogo del *Premio Morgan's Paint, Rimini*, 15 luglio - 30 agosto, n. 268.

Un ciclopico, "Vita", 13 agosto.

VILLA E., *La Sculpture Italienne Contemporaine*, "Aujourd'hui", Parigi, settembre, pp. 9, 15.

SINISGALLI L., *Catalogo della Mostra personale*, Galleria dell'Ariete, Milano, 20 ottobre.

MONT., *I "catorci" di Guerrini*, "Corriere Lombardo", Milano, 27 ottobre.

VALSECCHI M., *Guerrini*, "Il Giorno", Milano, 29 ottobre.

DE MICHELI M., *Mostre a Milano*, "L'Unità", Milano, 30 ottobre.

SCHONENBERGER G., *Gallerie milanesi*, "Gazzetta Ticinese", Lugano, 14 novembre.

DALL'OGGIO M.S., *Guerrini alla Galleria dell'Ariete*, "Arte Oggi", Roma, novembre, p. 13.

APOLLONIO U., *Catalogo della Mostra personale*, Galleria del Cavallino, Venezia, 3-13 dicembre, riedito in *Città di Cesena. Fondazione Morellini*. Catalogo delle opere donate, Cesena 1967.

ALZETTA M., *Al Cavallino espone lo scultore Lorenzo Guerrini*, "La Voce di San Marco", Venezia, 12 dicembre.

GU. GI., *Al "Cavallino" Lorenzo Guerrini*, "Minosse", Venezia, 12 dicembre.

VICE, *Mostre d'arte: alla galleria del "Cavallino"*, "Il Gazzet-

tino", Venezia, 15 dicembre.

1960

Guerrini a Venezia, "Domus", Milano, febbraio, pp. 40-41. Catalogo dell'XI Mostra Nazionale Premio del Fiorino, Firenze, p. 64, con ripr.

CARLI E., Catalogo della Mostra *Scultori Italiani d'oggi*, Centro Artistico "Il Grattacielo", Livorno, nn. 7, 17-18, 55.

MINASSIAN L., *Visita allo studio dello scultore Lorenzo Guerrini*, "I 4 Soli", Torino, a. VII, fasc. 2-3, marzo-giugno, p. 22.

MINASSIAN L., *La Sculpture de ce siècle*, "Il Taccuino delle Arti", Roma, giugno.

MINASSIAN L., *Vecchi amori, rivelazioni ed altro di una grande rassegna*, "Il Taccuino delle Arti", Roma, fasc. 56-57, luglio-agosto, p. 10.

KEEL A., *Peperin*, "St. Galler Tagblatt", fasc. 378, 14 agosto.

PALLUCCHINI R., Catalogo della Mostra *Sculpture Italiennes Contemporaines*, d'Arturo Martin à nos jours, Musée Rodin, Parigi, nn. 38-39, tav. 12.

VENTURI L., Catalogo della Mostra *Italian Sculptors of Today*, Roma, nn. 23-35, "Il Giornale d'Italia", 26-27 settembre.

Italian Sculptors of Today, "The Dallas Morning News", Dallas, 30 ottobre.

TRIER E., *La scultura Italiana contemporanea vista d'Olttralpe*, "La Biennale", Venezia, ottobre-dicembre, pp. 24-32.

Dictionnaire de la sculpture moderne, Parigi, sub vocem.

TRIER E., *Figur und Raum*, Berlino, p. 44, tav. 135.

1961

Catalogo della Mostra *Italian Contemporary Sculpture*, Tokyo, n. 57.

VENTURI L., *Catalogo della Mostra personale*, Galleria Pogliani, Roma, febbraio, riedito in "Leggere", VII (1961), foglio di riguardo e in "Panorama delle Arti", 13 (1971).

M.V. *Guerrini alla Pogliani*, "Avanti", Roma, 11 febbraio.

Forza plastica, "Vita", Roma, fasc. 96, 16 febbraio.

G.P., *Nelle gallerie romane*, "Il Secolo d'Italia", Roma, 17 febbraio.

F.M. (MENNA F.), *Guerrini alla Pogliani*, "Telesera", Roma, 17-18 febbraio.

VICE, *Guerrini alla Pogliani*, "Il Tempo", Roma, 20 febbraio.

MARASCO A., *Lorenzo Guerrini alla Galleria Pogliani*, "Rivista Romana", Roma, febbraio, p. 29.

VENTUROLI M., *Lo scultore Guerrini alla galleria Pogliani*, "Paese Sera", Roma, 10 marzo.

GUERRIERI F., *Lorenzo Guerrini*, "Auditorium", Roma, marzo.

PONENTE N., *Guerrini*, "Arte Oggi", Roma, a. III-IV, fasc. 10, pp. 30-31.

Guerrini, "Art Internationale", Zurigo, a. V, 3 aprile.

GROHMANN W., VENTURI L., Catalogo della Mostra personale, Galleria Springer, Berlino, 12 maggio - 9 giugno.

OHFF H., *Der hartere Suden, Plastiken des Italiensers Lorenzo Guerrini bei Springer*, "Der Tagesspiegel", Berlino, 14 maggio.

G.A., *Stein in Bronze transponiert, Der Bildhauer Lorenzo Guerrini in der Galerie Springer*, "Der Tag", Berlino, 17 maggio.

SCHAUER L., *Ein Steinbruch ist sein Atelier, Galerie Springer stellt Guerrini aus*, "Die Welt", Berlino, 18 maggio.

L.H., *Anregungen im Steinbruch*, "Der Tagesspiegel", Berlino, 18 maggio.

In der Galerie Springer, "Telegraf", Berlino, 25 maggio.

G.V.P., *Pittori, scultori, incisori*, "Il Corriere di Roma", 26 luglio.

6^a *Biennale voor Beeldhouwkunst*, Middelheimpark, Antwerpen, luglio-ottobre p. 42.

Biennale d'arte del metallo, VI Premio Gubbio, Gubbio 12 agosto - 10 settembre. Catalogo, Perugia, n. 66.

BANDERA A., *Il Premio Gubbio*, "Il Tempo", ed. dell'Umbria, 13 settembre.

Catalogo della III *Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*, Roma, settembre-ottobre.

DORFLES G., *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, Milano, p. 140.

CARLI E., Catalogo della Mostra *Contemporary Italian Sculpture*, Columbia University, New York, ottobre.

IV Concorso internazionale del Bronzetto, Sala della Regione, Padova, ottobre-novembre, p. 25.

Catalogo della Mostra personale, New Vision Centre Gallery, Londra, 30 ottobre - 9 dicembre.

WALLIS N., *Gallerie Guide: New Vision, Lorenzo Guerrini*, "The Observer", Londra, 19 novembre.

MARASCO A., *Lorenzo Guerrini*, "Nuovo Meridiano", Milano, 23 novembre.

MADDOX C., *Guerrini and Weber*, "The Arts Review", Londra, a. XIII, fasc. 23, 2-16 dicembre, p. 20.

1962

"Das Kunstwerk", fasc. 7, gennaio.

MENNA F., *Disegni di scultori*, Galleria Passeggiata di Ripetta, Roma, marzo, p. 12.

PONENTE N., *Lorenzo Guerrini*, in XXXI *Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, p. 15.

DE MICHELI M., *Scultori con gruppi di opere: XXXI Biennale: Guerrini*, "Le Arti", Milano, giugno.

RUSSOLI F., *Cenni sulle sculture alla XXXI Biennale di Venezia*, "The New Morality", a. II, pp. 25-36.

CARLUCCIO L., *Gli italiani alla Biennale*, "Domus", fasc. 393, agosto, pp. 25-28.

WARGIN B., *Skulpturen Zeichnungen*, Galerie S, Berlino, 9 settembre - 16 ottobre, con ripr.

1963

Catalogo della *124 Fruhjahrsausstellung im Kunstverein*, Hannover, p. 19, tavv. 61-62.

PONENTE N., MAURIZI E., *Lorenzo Guerrini*, "Arte 30 giorni", Macerata, fasc. 1.

WESCHER H., *Einige nicht preisgekronte Bildhauer der Biennale: Guerrini*, "Quadrum", Bruxelles, p. 108.

MENNA F., *Scultori e incisori*, Litografica Romero, Roma, aprile.

ARGAN G.C., Catalogo della *VII Bienal de Sao Paulo*, pp. 288-289, 294 riedito in *Artistas Italianos de Hoje na 7ª Bienal do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo-Brasil*, Venezia, nn. 58-61.

FERRARI O., Catalogo della Mostra *Kleine Italienische Bronzen*, Kongresshalle, Berlino, 3-10 novembre, p. 15, nn. 25-27.

1964

Catalogo della Mostra *Meisterwerke der Plastik*, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 3 luglio - 30 agosto, n. 21.

READ H., *A concise History of Modern Sculpture*, London, tav. 193 (ed. it. *Scultura Moderna*, Milano 1968, tav. 193). *Lexikon der Modernen Plastik*, Monaco-Zurigo, pp. 151-152.

SOTRFFER J., *Unverkennbarezeichen von Dauer*, "Die Presse", Vienna, 8 luglio.

KOLLER E., *Meisterwerke der Plastik in Wien*, "Salzburger Nachrichten", 10 luglio, p. 6.

Disegni di pittori e scultori, Milano, n. 11.

Catalogo della Mostra *Internazionale Bildhauerzeichnungen*, Wiener Secession, Vienna, novembre.

BALLO G., *La linea dell'Arte Italiana*, Roma, II, pp. 207-208.

Catalogo della Mostra *Artisti Italiani per la città di Skopje*, Roma.

1965

V Rassegna di Arti figurative di Roma e del Lazio, Palazzo delle Esposizioni, Roma, II, aprile-maggio, n. 158.

VOLTA C., (MARCHIORI G.), *Pagine di diario IV*, "Marmo", fasc. 4, pp. 190-209.

Catalogo della *I Mostra Internazionale di Scultura all'aperto*, Museo Pagani, Legnano.

PIEROTTI P., *IV Biennale Internazionale di Scultura*, Città di Carrara, luglio-settembre, nn. 109-112.

Catalogo delle *IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma*, Roma, p. 133.

SILLECK J., *Guerrini imparts new life to stone*, "Daily American", Roma, 9 agosto.

LAMBERTINI L., *Incontro al mare con la scultura*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 11 agosto.

Catalogo del *VI Concorso Internazionale del Bronzetto*, Padova, settembre-ottobre, p. 36.

Catalogo della *Mostra collettiva al Museo di Skopje*, Skopje.

1966

BUCARELLI P., Catalogo della Mostra *Twenty Italian Sculptors*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, 13 agosto - 18 settembre; Ferens Art Gallery, Hull, 24 settembre - 15 ottobre; Graves Art Gallery, Sheffield, 22 ottobre - 13 novembre; City Art Gallery, Manchester 19 novembre - 10 dicembre; City Art Gallery, Bristol, 17 dicembre - 7 gennaio 1967; Herbert Art Gallery and Museum, Coventry, 14 gennaio - 4 febbraio 1967, n. 10. Catalogo della Mostra *Plastik in unserer Zeit*, Orangerie, Erlangen, novembre-dicembre.

1967

Catalogo della *Ausstellung Graphische Werke Romischer Künstler*, Kulturamt der Stadt, Vienna.

RAGGHIANI F., *Gli artisti per Firenze. Museo Internazionale d'Arte Contemporanea*, Palazzo Vecchio, Firenze, 5 febbraio, tav. 96.

Catalogo della *Esposizione della medaglia contemporanea francese, italiana, spagnola*, Roma.

DI PRIAMO C., *Lorenzo Guerrini*, "Soldi", Roma, fasc. 5-6, giugno, pp. 4-9.

SANTINI P. C., Catalogo del Centro Internazionale delle Arti Visive, Spoleto.

BALLO G., Catalogo della Mostra personale, Galleria dell'Ariete, Milano, riedito in "Ottagono", gennaio 1968; in "Le Arti", maggio 1968; in "AL2", giugno-agosto 1970, pp. 136-137 e in "Panorama delle Arti", 13 (1971).

DE MICHELI M., Catalogo della *V Biennale Internazionale di scultura Città di Carrara*, luglio-agosto, nn. 105-107.

Catalogo della Mostra *Italianische Originalgraphik Zeitgenossischer Künstler*, Deutsch-Italienische Vereinigung, Francoforte, ottobre-novembre.

D. BU. (BUZZATI D.), *Lorenzo Guerrini*, "Corriere della Sera", Milano, 29 ottobre.

VALSECCHI M., *Scultori in conflitto*, "Tempo", Milano, 14 novembre.

ABBIATI F., *Lorenzo Guerrini*, "Panorama", Milano, 16 novembre.

Alla Galleria dell'Ariete, "L'Italia", Milano, 16 novembre.

Dizionario della scultura moderna, Milano, sub vocem.

BUCARELLI P., *Scultori Italiani contemporanei*, Milano, pp. 119-124.

Catalogo della Mostra *Italianische Druckgraphik*, Forum Stadtpark, Graz.

L'Arte Moderna, Milano, XIII, pp. 300, 368.

1968

GUERRINI L., "Art International", Zurigo, febbraio, p. 41.

BALLO G., *Lorenzo Guerrini*, in *Catalogo della XXXIV Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, 22 giugno - 20 ottobre, pp. 19-20. *Catalogo della Mostra Disegno contemporaneo di Scultori Italiani*, Museo Civico, Bassano del Grappa.

Catalogo della III Mostra *Italian Graphic Art*, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo.

ORIENTI S., *Le silenziose "presenze" della Biennale di Venezia*, "Concretezza", Roma, 16 luglio, pp. 28-30.

ORIENTI S., *Opaca e fluida la XXXIV Biennale di Venezia*, "La Rassegna", Roma, luglio-agosto, pp. 20-23.

PONENTE N., Catalogo della Mostra personale, Grafica Romero, Roma, ottobre, riedito in "Panorama della Arti", 13 (1971).

PATERNOSTRO C., *Lorenzo Guerrini alla grafica Romero*, "La Rassegna", Roma, ottobre

ORIENTI S., *Incisioni di Guerrini e tempere di Bradley*, "Il Popolo", Roma, 20 ottobre.

A.B. (BOVI A.) *Guerrini*, "Il Messaggero", Roma, 28 ottobre.

Notiziario dall'Italia e dall'estero, "Soldi", Roma, ottobre, p.46.

Catalogo della Mostra *Grafik International*, Wiener Secession, Vienna, 30 ottobre -23 novembre, p. 35.

ORIENTI S., *Grafica Romero: Lorenzo Guerrini*, "Notiziario Arte Contemporanea", Milano, 1 novembre.

Lorenzo Guerrini, "L'Espresso", Roma, 3 novembre.

VIVALDI C., *Una rassegna di tre scultori*, "Avanti", Roma, 6 novembre.

BENTIVOGLIO M., *Lorenzo Guerrini alla Grafica Romero*, "Flash Art", Roma, fasc. 9, novembre-dicembre.

PONENTE N., Cartella con incisioni originali di 11 artisti della Grafica Romero (Afro, Carrino, Consagra, Corpora, Dorazio, Guerrini, Mastroianni, Moriconi, Perilli, Santomaso, Turcato), Roma.

Catalogo della Mostra *Artisti della Grafica Romero, Incontro Sud*, Reggio Calabria, novembre.

1969

Catalogo della Mostra *Tekeningen van Beeldhouwers*, Orangerie Middelheim, Anversa, 22 febbraio - 27 aprile.

Catalogo della Mostra *Collettiva di Grafica dell'Atelier Romero*, Galleria Poliantea, Terni, maggio.

DE MICHELI M., *IV Biennale Internazionale di Scultura "Città di Carrara"*, luglio-agosto.

Momenti del Marmo, scritti per i duecento anni dell'Accademia di Carrara, Roma, pp. 270-271.

PONENTE N., Catalogo della *I Rassegna del gioiello d'arte firmato*, Sala Bolaffi, Torino, 5-20 dicembre.

Catalogo della Mostra *Scultori e loro gioielli*, Galleria della Lanterna, Trieste.

Enciclopedia Universale Seda dell'Arte Moderna, Milano, IV, p. 1360.

1970

RUSSOLI F., *L'Arte Moderna*, Milano, XIII, p. 300 n. 116, p. 369 n. 117. "Ottagono", Milano, gennaio, p. 106 n. 16.

Catalogo della Mostra *Eleven Italian Sculptors*, Circle Gallery, Londra, 7 aprile - 9 maggio.

ROUVE P., *Italian Sculpture*, "Arts Review", Londra, 11 aprile, p. 231, riedito in "Panorama delle Arti", 13 (1971).

LEONARDI A., *Lorenzo Guerrini*, "AL2", giugno-agosto, p. 137.

PASSAMANI B., *Lorenzo Guerrini. Medaglie astratte 1950-1970*, Museo Civico, Bassano del Grappa, luglio-ottobre, riedito in "Praxis artistica", Rimini, fasc. 5-7 (1977), pp. 2-3.

Personale di Lorenzo Guerrini, "Soldi", Roma, settembre, p. 43.

Catalogo della *XV Rassegna Nazionale d'Arte*, Termoli.

Catalogo del *II Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*, Udine, 10 ottobre - 30 novembre.

MARUSSI G., *A Udine una Mostra che segna una svolta*, "Le Arti", Milano, ottobre.

Catalogo della Mostra *Incisioni Italiane Contemporanee della Grafica Romero* di Roma (itinerante Israele), novembre - maggio 1971.

MATTEI L., *Due decenni di eventi artistici*, "La Rassegna", Roma, novembre.

Donate al Museo numerose opere di Lorenzo Guerrini, "Il Giornale di Vicenza", 5 dicembre.

MINASSIAN L., *Al Museo Civico di Bassano del Grappa la Mostra delle Medaglie dello scultore Lorenzo Guerrini*, "Il Gazzettino Illustrato", Venezia, 5 dicembre.

DAMIANI L., *Galleria Le Panarie*, Udine, dicembre.

Dizionario illustrato dei Pittori, Incisori e Disegnatori Moderni e Contemporanei, III.

1971

DI PRIAMO C., *Udine Il Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*, "Soldi", Roma, gennaio.

PONENTE N., *Lorenzo Guerrini*, in *L'Arte Contemporanea in Italia*, Roma, pp. 503-504.

MARCHIORI G., *Scultura Italiana Contemporanea nel Centro Storico Bolognese*, Bologna.

Catalogo della Mostra *Grafica Italiana in Romania*, Pollenza.

Catalogo della *IV Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine*, Museo Rodin, Parigi, luglio-settembre, n. 144.

SIGNORINI T., *Guerrini a Pian del Rotaio*, "Versilia oggi", a. VI, fasc. 9, settembre, p. 5.

TOMASSONI I., *Arte dopo il 1945: Italia*, Bologna, pp. 48, 60, 71, 208.

BENTEIN-STOELEN M.R., *Middelheim Catalogue de la Collection, Musée de Sculpture en plein air*, Anvers, pp. 57-58.

MARZIANO L., *Mondo delle Mostre*, "Il Margutta", Roma, a. IV, fasc. 9-10, settembre-ottobre, p. 34.

PASSAMANI B., *Genesi del complesso-strutturato mobile a ritmo solare proposte per l'urbanistica*, Grafica Romero, Roma, ottobre-novembre, riedito in "Inchieste di Urbanistica e Architettura", Roma, XV (1971), pp. 252-254 e in

"Praxis artistica", Rimini, fasc. 5-7 (1977), pp. 2-3.
CAPEZZANI G., *Nascita e sviluppo delle sculture planimetriche per l'Urbanistica*, Grafica Romero, Roma, ottobre-novembre, riedito in "Inchieste di Urbanistica e Architettura", Roma, XV (1971), pp. 251-252, in "Arti Visive", Roma, fasc. 2, autunno 1973, pp. 152-157 e in "Praxis artistica", Rimini, fasc. 5-7 (1977), pp. 2-3.

TERENZI C., *Pietre-disegni di Lorenzo Guerrini*, "Paese Sera", Roma, 21 ottobre.

Lorenzo Guerrini: Suggestion for Urban Design, "International Herald Tribune", Roma, 26 ottobre.

APULEO V., *Vasarely: astrattismo geometrico; Guerrini: rapporto con lo spazio*, "La Voce Repubblicana", Roma, 26-27 ottobre.

ORIENTI S., *Mostre d'Arte: Arte contemporanea: Balla; Grafica Romero: Guerrini*, "Il Popolo", Roma, 30 ottobre.

VIII Concorso Nazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova, ottobre.

TRUCCHI L., *Lorenzo Guerrini alla "Romero"*, "Momento Sera", Roma, 19-20 novembre.

FINIZIO L.P., *Lorenzo Guerrini*, "Il Pensiero Nazionale", a. XXV, fasc. 21-22, Roma, novembre

Personale di Lorenzo Guerrini, "Soldi", Roma, fasc. 11, novembre, p. 38.

APULEO V., *Lorenzo Guerrini*, "Notiziario Arte Contemporanea", Milano, dicembre.

Catalogo della Mostra *I Biennale Internazionale della Piccola Scultura*, Budapest.

SIGNORINI T., *I monoblocchi di Lorenzo Guerrini*, "Ausonia", Siena, dicembre, pp. 97-98.

"Bollettino dei Musei Civici Veneziani", a. XVI, pp. 2, 6.

1972

MARZIANO L., *Le assenze magiche di Lorenzo Guerrini*, "AL2", Roma, a. 6, fasc. 6, giugno.

TUNDO L., Catalogo della Mostra *Italiensk Grafikk*, Oslo. *Ausstellung italienischer Graphiker: Piero Dorazio, Lorenzo Guerrini, Achille Perilli, Toti Scialoja*, Goethe Institut, Berlin, 2-28 giugno.

MARCHIORI G., *Dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni*, Torino, p. 187.

SANTINI P. C., *Lorenzo Guerrini*, "Critica d'Arte", Firenze, fasc. 124, luglio-agosto, pp. 11-35.

GRAZIOLI A., *Le medaglie di Guerrini*, "Formaluce", Milano, fasc. 31, novembre-dicembre.

Catalogo della *X Quadriennale Nazionale d'Arte*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, II, novembre-maggio 1973, pp. 38, 213.

1973

CIARLANTINI M., *La speranza è nell'opera (intervista con lo scultore Lorenzo Guerrini)*, "Ausonia", Siena, fasc. 1-2, gennaio.

Lorenzo Guerrini, "Soldi", Roma, maggio.

Forme nel Verde, III Mostra Nazionale di Scultura, S. Quirico d'Orcia, 16-25 giugno.

Catalogo della *12 Biennale*, Middelheim, Antwerpen, 17 giugno - 8 ottobre, p. 68, n. 82.

DE MICHELI M., *VII Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara*, nn. 52-53.

ORIENTI S., *Guerrini*, "Il Popolo", Roma, 21 luglio.

SANTINI P.C., Catalogo della Mostra *Città-Spazio-Scultura*, Rimini, 28 luglio - 7 ottobre.

LUCREZIA, *L'amante di pietra*, "Il Messaggero", Roma, 12 agosto.

Il Biennale Internationale de la petite sculpture, Budapest, 22 settembre - 11 novembre, p. 143.

Catalogo della *III Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*, Udine, p. 81.

IX Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Regione, Padova.

1974

ORIENTI S., *Lo spazio a misura dell'uomo*, "Il Popolo", Roma, 10 maggio.

HENZE A., *Zwischen Magie und Mathematik*, "St. Galler Tagblatt", 10 luglio, riedito in "Westfälische Nachrichten", Munster, 16 luglio e in "Das Kunstwerk", Baden-Baden, a. XXVII, fasc. 5-6, settembre-dicembre.

Catalogo della mostra *Comune di Fano. Sculture nella città*, 27 luglio - 31 agosto.

MARZIANO L., *Il medium scultura*, "Notiziario Arte Contemporanea", Roma, ottobre, p. 24.

Catalogo della *XII Quadriennale Nazionale d'Arte*, Società Promotrice delle Belle Arti al Valentino, Torino, novembre.

"Medaglia", a. IV, fasc. 7.

PENELOPE M., *Quaderni di grafica dell'AIAP*, Venezia, fasc. 1.

1975

Catalogo della Mostra *50 Anni di Grafica Italiana*, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo e Museo all'aperto di Hakone, Tokyo, aprile-agosto.

Catalogo della *I Mostra della Medaglia e della Placchetta*, A.I.A.M., Roma, giugno.

GARBERI M., *Civiche Raccolte d'Arte. Acquisizioni del Triennio 1972-75*, Sala della Cariatidi, Palazzo Reale, Milano, 10 novembre - 7 dicembre, nn. 91-174.

1976

Catalogo della Mostra *Quality of graphics*, Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, 28 marzo - 25 aprile.

Catalogo della *IV Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*, Udine.

1977

CRISPOLTI E., *Erotismo nell'Arte Astratta (e altre schede per una iconologia dell'Arte Astratta)*, Palermo, pp. 170-

172, tav. 71.

Catalogo della Mostra *Cinque artisti e il marmo*, 55^a Fiera di Milano, Padiglione IMEG, 14-23 aprile.

ARGAN G.C., Presentazione della medaglia di Lorenzo Guerrini per il Comune di Roma, eseguita in occasione del ventennale dei Trattati di Roma, aprile.

ORSINI O., *Svolta artistica in Campidoglio per la medaglia annuale di Roma*, "Il Tempo", Roma, 28 settembre.

VIVALDI C., Catalogo della Mostra personale, Galleria Rondanini, Roma, novembre-dicembre.

BERENICE, *Settevolante*, "Paese Sera", Roma, 15 novembre.

BERENICE, *Settevolante*, "Paese Sera", Roma, 23 novembre.

APULEO V., *La luce di Afro, Guerrini e l'utopia, l'ironia grafica di Ferroni*, "La Voce Repubblicana", Roma, 23 novembre.

TERENZI C., *Il taglio diretto di Guerrini*, "Paese Sera", Roma 27 novembre.

Lorenzo Guerrini, "Eur Art", Palermo, novembre-dicembre.

VINCITORIO F., *Gallerie*, "L'Espresso", Roma, 4 dicembre.

LAMBERTINI L., *Le Mostre: Guerrini*, "Il Giornale Nuovo", 9 dicembre.

DA. MI. (MICACCHI D.), *Lorenzo Guerrini e i menhir della città*, "L'Unità", Roma, 10 dicembre.

S.P., *Le sculture di Lorenzo Guerrini*, "Bollettino Italiano", Agenzia Giornalistica Italia, Roma, fasc. 23, 15 dicembre, pp. 12-13.

GUZZI V., *Primordialismo di Guerrini*, "Il Tempo", Roma, 29 dicembre.

ORIENTI S., *La scultura di ritorno*, "Il Popolo", 29 dicembre.

PATERNOSTRO C., *Lorenzo Guerrini*, "L'Osservatore Romano", Roma, 31 dicembre.

FALDI I. MANTURA B., *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Milano, pp. 17, 119, 123, tav. 93.

1978

SCHEIWILLER V., *Lorenzo Guerrini*, "L'Europeo", Milano, 6 gennaio.

SIMONGINI F., *Poesie per gli angeli*, prefazione di C. Bo, Ancona, pp. 45-51.

VIVALDI C., Cartella *Omaggio a Mafai* con incisioni di Consagra, Corpora, Dorazio, Franchina, Guerrini, Mastroianni, Perilli, Santomaso, Scialoia, Roma, *Catalogo degli Artisti*. Lazio, Roma, II, sub vocem.

SIMONGINI F., *Lorenzo Guerrini, un eremita che fa parlare la preistoria*, "Il Tempo", Roma, 18 luglio.

Catalogo della Mostra personale, Galleria Delson-Richter, Tel Aviv, novembre-dicembre.

Catalogo della Mostra personale, Museo d'Arte Moderna, Haifa, dicembre-gennaio 1979.

PANSERA A., *Storia e cronaca della Triennale*, Milano, p. 443 con ripr.

1979

BOVI A., Catalogo della Mostra personale, Galleria Condotti 85, Roma, febbraio-giugno.

S. P., *Lorenzo Guerrini, una rassegna di gouaches dalle scelte cromatiche intense e molto vivaci*, "Bollettino Italiano", Agenzia Giornalistica Italia, Roma, 12 marzo.

LAMBERTINI L., *Le Mostre: Guerrini*, "Il Giornale Nuovo", Milano, 20 aprile.

APULEO V., *Lorenzo Guerrini*, "Il Messaggero", Roma, 27 aprile.

SANTINI P. C., Catalogo della Mostra *Orto Botanico nuovo modo*, Lucca, giugno-luglio, con ripr.

JOHNSON V., *Dieci anni di studi di medagliistica 1968-1978*, Milano, p. 390.

SANTINI P. C., *Lorenzo Guerrini, in Progettare con l'oro*, Palazzo Strozzi, Firenze, 7 dicembre - 15 gennaio 1980, pp. 28-35.

LATTES W., *Quei progetti così preziosi*, "La Nazione", Firenze, 8 dicembre, riedito in "International Daily News", Firenze, 18 dicembre.

1980

Arte. Progettare con l'oro, "L'Umanità", Roma, 4 gennaio.

FEDERICI R., *Goldfinger dagli Strozzi*, "Paese Sera", Roma, 11 gennaio.

GIANNATTASIO S., *Il gioiello entra con autorità nella Storia dell'Arte*, "Avanti", Roma, 31 gennaio.

Catalogo della Mostra personale, Galleria Westend, Francoforte, 2 febbraio - 22 marzo.

BRUNA L., *Gioielli, sculture, o... ?*, "L'Orafo Valenzano", Valenza, febbraio.

Eine Ausstellung von Lorenzo Guerrini, "Neue Presse", Francoforte, 26 febbraio.

C.V.H., *Das Eigenleben von Stein und Metall*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Francoforte, 28 febbraio.

Beschränkung in der Form-Große ästhetische Wirkung, "Frankfurter Nachrichten", Francoforte, 6 marzo.

BALLO G., *A Palazzo Strozzi, Progettare con l'oro*, "Ottagono", Milano, marzo.

ROSSI A., *Progettare con l'oro*, "Gala International", fasc. 95, marzo.

Catalogo della Mostra personale, Galleria "R", Mannheim, 9 maggio - 15 giugno.

Lo scultore a Marino. Guerrini per la Biennale della Pietra, "Il Tempo", Roma, 27 maggio.

SPIAZZI L., *Proposte per uno spazio meditativo*, "Brescia Oggi", Brescia, 28 maggio.

SPIAZZI L., *Per ricordare i Caduti della Resistenza e i Caduti di Piazza della Loggia*, "Giornale di Brescia", 6 giugno.

"Brescia Oggi", 14 giugno.

Acquisizione della Collezione Vaticana d'Arte Religiosa Moderna, Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano, 16 giugno - 19 luglio, p. 46, tav. 38.

VIVALDI C., *Lorenzo Guerrini. Opere del periodo di Marino 1953-1959*, Edizione della Biennale Internazionale della Pietra "Città di Marino".

BLUMENEWEIG I., *Bienal Internacional Ciudad de Marino*, ANSA, 19 ottobre.

MUSSA I., *Itinerario all'interno della Scultura Italiana Contemporanea*, Catalogo della Mostra, Galleria Incontro d'Arte, Roma, 4 novembre - 5 dicembre.

MATTEI L., *Guerrini a Marino, il periodo 1953-1959 dello scultore*, "Gazzetta di Parma", Parma, 12 dicembre.

1981

Catalogo della *V Triennale Italiana della Medaglia d'Arte*, Udine, maggio-giugno.

APPELLA G. PEROCCO G., *Lorenzo Guerrini. Medaglie e studi per sculture*, Catalogo della Mostra personale, Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venezia, giugno.

DE MICHELI M., *Catalogo della Mostra Scultura*, Marmo, Lavoro, Carrara-Massa-Pietrasanta, 1 giugno - 31 agosto, pp. 58-60.

POUCHARD E., *Le antieroice medaglie di Lorenzo Guerrini*, "L'Umanità", Roma, 11 luglio.

BENTIVOGLIO M., Catalogo della Mostra *Il segno in Italia*, Quentin Gallery, Perth, ottobre.

STEINGRABER E., Catalogo della Mostra *Zur Italienischen Kunst nach 1945*, Galleria Westend, Francoforte, ottobre.

DE MICHELI M., *La scultura del Novecento*, Torino, pp. 211-213, 319-320.

1982

CAMPEGIANI F., *Lorenzo Guerrini: un aborigeno che semina civiltà*, "La Cultura nel Mondo", a. XXXVI, Roma, fasc. 1, gennaio-marzo, pp. 51-53.

LINCHTENSTERN C., Catalogo della Mostra *Goethe und Italien*, Galleria Westend, Francoforte, marzo-maggio.

SANTINI P.C., Catalogo della Mostra *Scultura italiana del nostro tempo*, Fondazione Ragghianti, Lucca, ottobre-novembre.

2ª Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea "Generazione anni 10". Catalogo, Portici del Palazzo Vescovile - Salone dei Papi, Rieti, 24 ottobre - 24 novembre, nn. 24-25.

DI GENOVA G., *Generazione anni 10*, Rieti, pp. 88 n. 214, 275-278, 349-351, tavv. 377-380, 493-494.

Catalogo della Mostra *Creatività e tecnica dell'incisione*, Palazzo Venezia, Roma, 26 ottobre - 14 novembre.

Bolaffi. *Catalogo della Scultura Italiana*. Numero 6, Milano, p. 35.

BUCARELLI P., *Lorenzo Guerrini*, in *Catalogo della Scultura Italiana*, Milano.

PASSAMANI B., *Lorenzo Guerrini Medaglie*, Milano

1983

Gli Artisti di Villa Strohl-Fern tra Simbolismo e Novecento, a

cura di Lucia Stefanelli Torossi, Galleria Arco Farnese, Roma, 28 aprile - 10 giugno, pp. 5, 7, 116, 132.

CAMPEGIANI F., *Umberto Mastroianni, Lorenzo Guerrini, Aldo Calò: antesignani della "Biennale" di Marino*, "Castelli Romani", a. XXVIII, fasc. 7, luglio, pp. 99-101.

"Luk", Lucca, a. II, fasc. 2, pp. 58-59.

Le medaglie di Lorenzo Guerrini, "Ottagono", Milano, fasc. 70, settembre, p. 76.

Catalogo della Mostra *Scheiwiller a Milano, 1925-1983*, Museo di Milano, Milano, novembre-dicembre.

1984

LAMBERTINI L., Catalogo della Mostra personale, Galleria Editalia, Roma, 4 aprile - 18 maggio.

Guerrini Medaglie, "Critica d'Arte", aprile-giugno, p. 23.

MICACCHI D., *Lorenzo Guerrini*, "L'Unità", Roma, 8 aprile.

BILARDELLO E., *Le pietre "incompiute" di Guerrini*, "Corriere della Sera", Roma, 9 aprile.

Lorenzo Guerrini, "Il Giornale d'Italia", 11 aprile.

APULEO V., *Lorenzo Guerrini, Colloquio con la pietra*, "Il Messaggero", Roma, 17 aprile.

MINGIARDI E., *Arte Taccuino*, "Il Corriere Laziale", 27 aprile.

SIMONGINI F., *Le pietre magiche di Guerrini*, "Il Tempo", Roma, 30 aprile.

PATERNOSTRO C., *Mostre Romane: Lorenzo Guerrini*, "L'Osservatore Romano", Roma, 4 maggio.

Donazione Flavia e Renzo Romero, a cura di Fulvio Abbate e Alberto Becchetti, con uno scritto di P. Dorazio, "Quaderni del Museo Civico d'Arte Contemporanea di Gibellina", 3.

CRISPOLTI E., *Scultura disegnata. "Il disegno degli scultori in Italia oggi"*, Festa dell'Unità, Roma, 31 agosto - 16 settembre.

Bayerische Staatsgemaldesammlungen Jahresbericht, Monaco, pp. 17, 24.

1985

PONENTE N.-BERTELLI C., *Lorenzo Guerrini Sculture 1952-1984*, Milano.

4 Biennale der Europäischen Grafik, Baden Baden, pp. 143, 337.

Lorenzo Guerrini. Sculture Medaglie Grafica. Mostra e catalogo a cura di Anna Imponente, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 6 luglio - 8 settembre.

BENTEIN-STOELLEN M. R., *Kollektie Katalogus openlucht-museum voor beeldhouwkunst*, Middelheim, Antwerpen, pp. 61-62.

Sculture, medaglie, grafica di Lorenzo Guerrini alla Galleria d'Arte Moderna, "Il Giornale d'Italia", Roma, 24 giugno, 8 luglio.

Guerrini adds to Nat' I Gallery, "Rome Daily American", 30 giugno.

Il Guerrini e le sue impronte, "La Repubblica", Roma, 5

- luglio.
- SCHEIWILLER V., *A Roma con Lorenzo Guerrini*, "Il Sole 24 Ore", Milano, 7 luglio.
- Lorenzo Guerrini. *Sculture, medaglie, grafica*, "L'Espresso", Roma, 7 luglio.
- Lorenzo Guerrini, "La Repubblica", Roma, 12 e 16 luglio, 2 agosto.
- Lorenzo Guerrini, "La Stampa", Torino, 13 luglio.
- SIMONGINI F., *Guerrini, l'eremita e la pietra*, "Il Tempo", Roma, 13 luglio.
- LIBRANTI A., *Dare più spazio all'arte figurativa*, "Rugantino", Roma, 15 luglio.
- BILARDELLO E., *Le sculture di Lorenzo Guerrini*, "Corriere della Sera", Roma, 15 luglio.
- CRISPOLTI E., *L'Oro della ricerca Plastica*, Chiesa di S. Domenico, Fano, 20 luglio - 11 agosto, pp. 52-55.
- "International Courier", Roma, 23 luglio.
- DORAZIO P., *Dalla pietra, schegge e suoni*, "Corriere della Sera", Milano, 24 luglio.
- VERNA C., *La scultura come simbolo*, "Arte", Bolaffi, Milano, luglio.
- BAKARGIEV C. C., *Lorenzo Guerrini: Sculture, Medaglie, Grafica*, "Reporter", Roma, 27 luglio.
- TRUCCHI L., *Quella pietra merita una medaglia*, "Il Giornale", Milano, 28 luglio.
- CIALINI G., *Sculture, medaglie e grafica di Guerrini*, "La Nazione", Firenze, 31 luglio.
- GUALDONI F., *Mostre*, "La Domenica del Corriere", Milano, 3 agosto.
- POUCHARD E., *Lorenzo Guerrini alla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Sculture, impronte plastiche*, "L'Umanità", Roma, 3 agosto.
- MATTEI L., *La scelta figurativa di Lorenzo Guerrini*, "Il Secolo d'Italia", Roma, 8 agosto.
- ORIENTI S., *Scultura: la pietra, la carta*, "Il Popolo", Roma, 8 agosto.
- Omaggio a Udine dell'artista Guerrini*, "Messaggero Veneto", Udine, 10 agosto.
- MANGO L., *Cara pietra, raccontami una storia*, "Paese Sera", Roma, 12 agosto.
- Donazione di Guerrini alla Galleria d'Arte Moderna*, "Il Piccolo", Trieste, 12 agosto.
- MATTEI L., *Guerrini: sculture, medaglie, grafica*, "Gazzetta di Parma", Parma, 23 agosto.
- ZOCCOLI F., *Lorenzo Guerrini metafore di pietra. Un'antologica alla Galleria Nazionale*, "Il Resto de Carlino", Bologna, 28 agosto.
- QUINTAVALLE A. C., *Personaggi di pietra*, "Panorama", 1 settembre.
- PINELLI A., *E dalla pietra nacque l'uomo*, "Il Messaggero", Roma, 4 settembre.
- ORIENTI S., *Pellicce sì quadri no*, "Il Popolo", Roma, 29 settembre.
- TROMBADORI A., *Se non pietre, son d'artista*, "Europeo", Milano, 5 ottobre.
- LAMBERTINI L., *Piccole medaglie ma grande artista*, "Il Gazzettino", Venezia, 19 novembre.
- STEINGRABER L., *Bayerische Staatsgemaldehylungen*, "Munchner Jahrbuch der bildenden Kunst", Munchen, a. XXXVI, pp. 205-216.
- 1986
- Scultura di Guerrini al Campus universitario*, "Gazzetta di Parma", Parma, 20 giugno.
- Undicesima Quadriennale di Roma*, Milano, p. 42.
- DEL PUGLIA R., *The Art of Sculptor Lorenzo Guerrini: Mystic Mergers of Spirituality and Force*, "Italy", Roma, a. IV, fasc. 7, pp. 54-57.
- LAMBERTINI L., *I materiali della scultura*, in *14 Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura*, Padova, novembre-gennaio 1987.
- PONENTE N., *L'andriantopoesia di Lorenzo Guerrini*, "Carte Segrete", Roma, fasc. 52, pp. 193-242.
- TRUCCHI L., *Catalogo della Mostra Qui arte contemporanea venti anni*, Galleria Editalia, Roma, 3 dicembre - 7 gennaio 1987, con ripr.
- 1987
- SGARBI V., TISSERON S., BOILLE N., *Guerrini, in Arte Critica Psicoanalisi Grafologia*, a cura di Samuel Montealegre e Nicole Boille, Roma, pp. 30-33.
- SANTINI P.C., *La vita nuova del marmo: Design e Scultura Oggi in Italia*, in *Marmo: Cultura, Tecnologia e Design italiano*, New York, pp. 122, 133, 166, 167.
- BILARDELLO E., *Ut pictura lectura?*, Catalogo della Mostra *Nòesis: arte, critica, psicoanalisi, grafologia*, a cura di Samuel Montealegre e Nicole Boille, Galleria Editalia, Roma, 8 aprile - 9 maggio.
- MARANO E., *Il disegno prezioso. Poetiche arcaiche del segno e della materia nelle progettazioni orafe di Mirko, Afro e Dino Balsaldella*, introduzione di Mario Verdone, Milano, pp. 21-24.
- BILARDELLO E., Catalogo della Mostra personale, La Nuova Pesa, Roma, 28 maggio - 30 giugno.
- APULEO V., *Lorenzo Guerrini. Realtà naturale*, "Il Messaggero", Roma, 9 giugno.
- LAMBERTINI L., *Le orme di Guerrini*, "Il Giornale", Milano, 14 giugno.
- BALMAS P., *Sculture di Lorenzo Guerrini alla Nuova Pesa*, "Paese Sera", Roma, 29 giugno.
- MASI A., *Le pagine di pietra, ottanta anni di vicende artistiche*, in *Le pagine di pietra. Ricognizione artistica del territorio di Marino*, 30 settembre - 10 ottobre, pp. 10-12.
- LAMBERTINI L., *Lorenzo Guerrini. Le pietre del tempo: opere dal 1956 al 1986*, apparati critici e filologici di Paola Guerrini, Bergamo.

1988

APPELLA G., MAURI P., *Almanacco della cometa*, Roma, p. 45.

TALLARICO L., *Scultura lingua viva. Dalla superficie cesellata all'immagine senza tempo*, "Secolo d'Italia", 3 febbraio.

ORIENTI S., *La città intorno alle forme della scultura*, "Il Popolo", 18 febbraio.

TORRENTE M., *Le pietre del tempo*, "L'Umanità", 28 aprile.

ZOCCOLI F., *Pietre di un matrimonio*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 22 giugno.

MONTEALEGRE S., *Guerrini, annullamento del tempo*, Città di Bolsena Editrice, catalogo della mostra personale.

MONTEALEGRE S., *Lorenzo Guerrini tempo e solitudine*, "La Repubblica", Roma, 9 luglio.

Le "Muse irrequiete" di Leonardo Sinisgalli 1908-1981. A cura di Giuseppe Appella, Macerata, 16 luglio - 16 ottobre, p. 93 n. 50.

LAMBERTINI L., *Nella pietra lampi di Guerrini*, "Il Giornale", Milano, 17 luglio.

BILARDELLO E., *Guerrini a Bolsena*, "Corriere della Sera", Roma, 18 luglio.

MICACCHI D., *Guerrini e la scultura per il tempo lungo*, "L'Unità", Roma, 23 luglio.

CARLI C. F., *Guerrini e le "antiche" pietre*, "Il Secolo d'Italia", Roma, 24 luglio.

JANNATTONI L., *Bolsena, il suo lago e i monoliti di Lorenzo Guerrini*, "Paese Sera", Roma, 24 luglio.

GIANNATTASIO S., *Il martello, il cuore, il cervello e un pezzo di pietra*, "Avanti", Roma, 24 luglio.

PRATESI L., *Magie di pietra nel borgo antico*, "La Repubblica", Roma, 28 luglio.

TORRENTE M., *Così Guerrini annulla il tempo*, "Paese Sera", Roma, 29 luglio.

NARDUCCI C., *Le foreste di pietra firmate Guerrini*, "Avvenire", Milano, 30 luglio.

PENELOPE M., *Periplo italiano a Matera*, "La Gazzetta delle Arti", Venezia, a. XX, n. 6, agosto.

SANTINI P. C., *Nado Canuti e Lorenzo Guerrini*, "La Gazzetta delle Arti", Venezia, a. XX, n. 6, agosto.

DI BENEDETTO L., *Il gioco di equilibrio di Lorenzo Guerrini*, "Porta Portese", Roma, 6 settembre.

SIMONGINI F., *L'uomo-anima e spirito quasi puro rivive plasmato nella pietra in una mostra di Guerrini a Bolsena*, "Il Tempo", Roma, 28 settembre.

FEBBRARO L., *Lorenzo Guerrini e il linguaggio del silenzio*, "Regione oggi" n.9, settembre.

DI GENOVA G., Luigi Lambertini: *Lorenzo Guerrini. Le pietre del tempo*, "Terzo Occhio", a. XIV, n. 3 (48), settembre, pp. 49-50.

GUALANDI G. L., *Bolsena: Guerrini, annullamento del tempo*, "Terzo Occhio", a. XIV, n. 3 (48), settembre, p. 51.

MONTEALEGRE S., *Guerrini annullamento del tempo*, Città di Bolsena, 1988.

"V biennale della Grafica Europea", Heidelberg, Monaco di

Baviera, catalogo della mostra.

1989

L. Chiumenti, *Natura e arte a Bolsena*, "Il Territorio verde", Roma, 30 marzo.

V. Cerroni, *Segni e significati nell'arte astratta*, "Terzo Occhio", Bologna, a. XV, n°1 (50), pp. 39-43.

SANTINI P. C., *Lorenzo Guerrini*, apparati filologici e critica a cura di P. Guerrini, Ed. Bora, Bologna.

Filmografia

SIMONGINI F., *Artisti d'oggi: Lorenzo Guerrini*, intervista documentaria a colori (16 mm.), RAI TV, Rete 1, 20 aprile 1979.

Telegiornale 19,30, RAI TV, Rete 3, 10 luglio, 1985.

Telegiornale 13,30, RAI TV, Rete 1, 26 agosto 1985.

BREVE NOTA A MARGINE DELL'ALLESTIMENTO DELLA XIX^A EDIZIONE DI "FORME NEL VERDE"

Quando mi capitò di riguardare gli Horti Leonini, non più con la curiosità del visitatore - viaggiatore - turista, bensì con l'interesse o l'attenzione dell'allestitore, di colui cioè che in qualche modo doveva porre in relazione l'incanto di questo luogo con segni della nostra cultura figurativa, mi resi conto della intangibile purezza formale degli "Horti", del loro prezioso valore di testimonianza storico-artistica giunta fino a noi, della singolare suggestione che la geometria del verde provoca in chi li percorre, li legge, li attraversa, della possibilità di sognare storia, modi di vita, civiltà rinascimentali senza ricorrere al fumo interpretativo degli storiografi.

Insomma, mi trovavo davanti ad un assoluto, dove perfino la statua di Cosimo III^o, collocata lì, al centro, nel 1951, anche se in qualche modo avallata dai secoli, era ed è estranea al fascino degli Horti.

Nel contesto e in presenza di tale esclusiva qualità doveva porsi l'opera di Lorenzo Guerrini per la XIX^a edizione della mostra di "Forme nel verde".

Pensavo al linguaggio secco ed espressivo delle sue pietre e mi pareva che tale collocazione fosse possibile, solo se si fosse innanzitutto evitata la commistione con il disegno del giardino e si fosse invece ricercata una ubicazione il più possibile autonoma, ma tale da suscitare la massima contrapposizione dialettica dei due eventi creativi: la dinamica e quasi metafisica composizione delle aiuole e lo scarno, duro ma poetico eloquio delle forme guerriniane.

La posizione fisica per un confronto dialettica-

mente possibile e stimolante non poteva essere, secondo me, che la fascia, per così dire, "neutra", compresa fra l'alta e compatta cinta muraria urbana e la geometria delle aiuole.

La posizione delle opere, lungo questo tratto, e la loro percezione a partire proprio dall'ingresso degli Horti, consente subito un impatto stimolante dato dalla immediata lettura del rapporto muro-giardino-sculture. Qui proprio il muro con la sua texture laterizia diviene appropriata occasione per coniugare le opere col contesto complessivo.

Quando poi ci si inoltra fra queste, il rapporto dovrebbe diventare partecipativo, nel senso che il visitatore, esso stesso, si muove fra i personaggi lapidei della rude popolazione, cara al linguaggio creativo di Guerrini. Si dovrebbe passare da un'opera alla successiva in una relazione singola ma anche di insieme, fino a che dal giardino all'italiana ci si addentra nell'ombra dei lecci dove le sculture, pare, trovino qui un loro più congeniale habitat silvano.

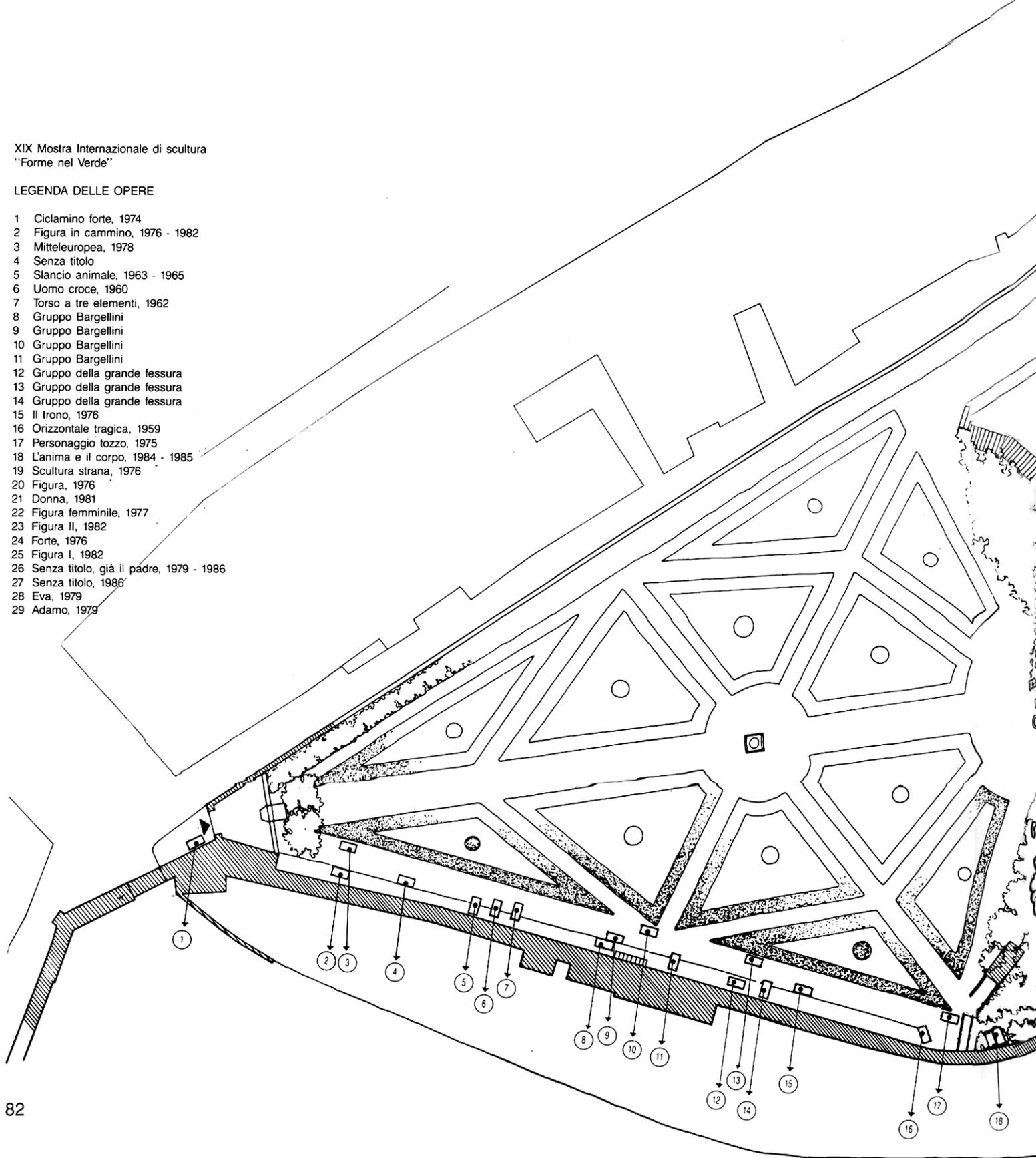
L'opera d'arte, per la sua valorizzazione necessita di una presentazione che "avvii la comprensione senza influenzare il giudizio" (P.C.Santini). In questa occasione mi è stato impossibile immaginare una qualsiasi di queste sculture poste per esempio su una base intesa in senso tradizionale. Mi è sembrato che per percepire il massimo della loro espressività dovessero stare per terra. La lastra di acciaio che funge da appoggio posto alla stessa quota del terreno si propone di "presentare" l'opera con il minimo intervento per agevolarne la lettura.

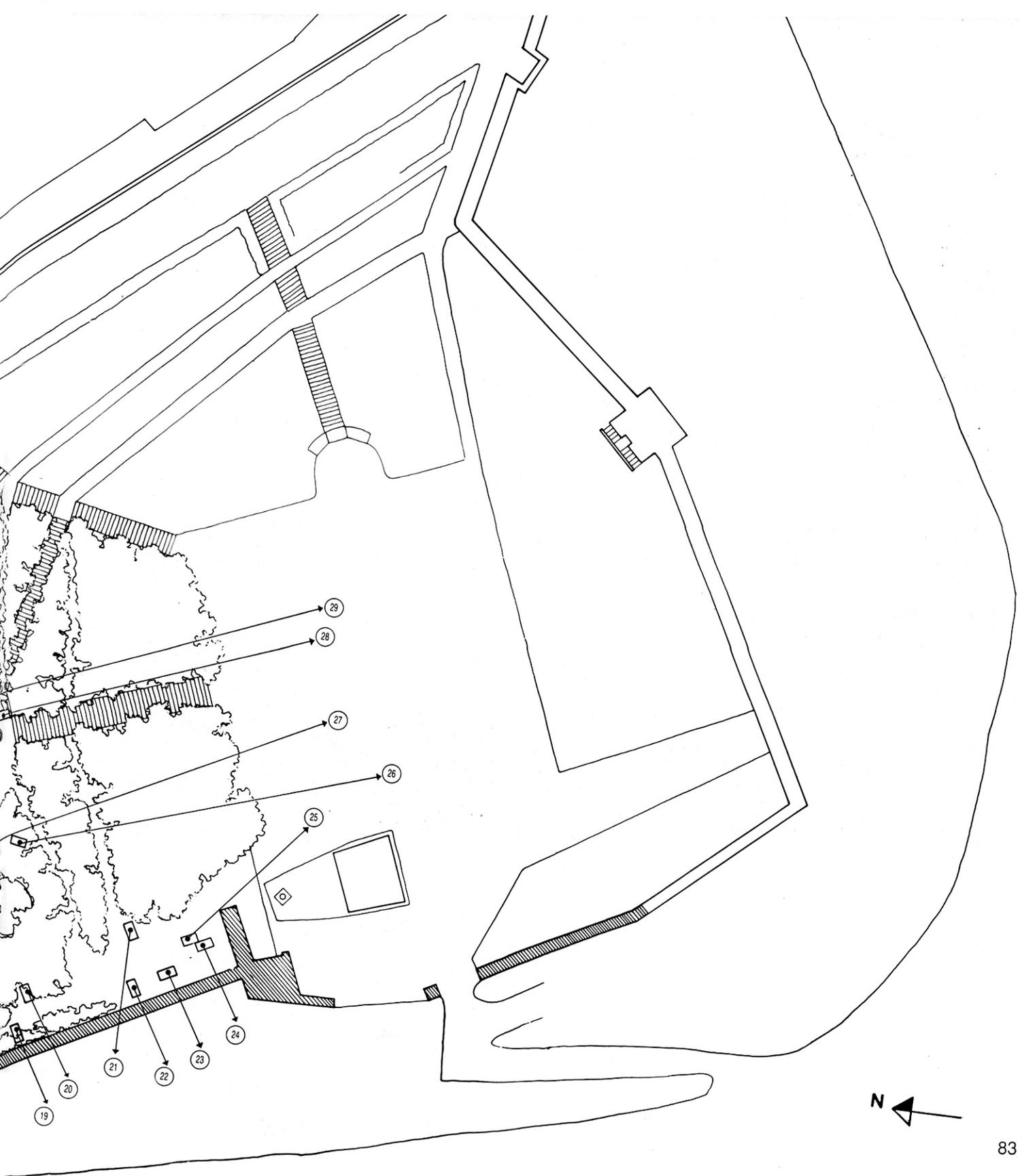
Giuseppe Davanzo

XIX Mostra Internazionale di scultura
"Forme nel Verde"

LEGENDA DELLE OPERE

- 1 Ciclamino forte, 1974
- 2 Figura in cammino, 1976 - 1982
- 3 Mitteleuropea, 1978
- 4 Senza titolo
- 5 Slancio animale, 1963 - 1965
- 6 Uomo croce, 1960
- 7 Torso a tre elementi, 1962
- 8 Gruppo Bargellini
- 9 Gruppo Bargellini
- 10 Gruppo Bargellini
- 11 Gruppo Bargellini
- 12 Gruppo della grande fessura
- 13 Gruppo della grande fessura
- 14 Gruppo della grande fessura
- 15 Il trono, 1976
- 16 Orizzontale tragica, 1959
- 17 Personaggio tozzo, 1975
- 18 L'anima e il corpo, 1984 - 1985
- 19 Scultura strana, 1976
- 20 Figura, 1976
- 21 Donna, 1981
- 22 Figura femminile, 1977
- 23 Figura II, 1982
- 24 Forte, 1976
- 25 Figura I, 1982
- 26 Senza titolo, già il padre, 1979 - 1986
- 27 Senza titolo, 1986
- 28 Eva, 1979
- 29 Adamo, 1979





Documentazione fotografica della Mostra

























