SCULTURA A PALAZZO

...A RIVEDER LE STELLE...

OMAGGIO A DANTE ALIGHIERI

ACCADEMIE DI CARRARA BRERA BOLOGNA FIRENZE

50 ANNI DI FORME NEL VERDE
SAN QUIRICO D'ORCIA

SCULTURA A PALAZZO

...A RIVEDER LE STELLE...

OMAGGIO A DANTE ALIGHIERI

ACCADEMIE DI CARRARA BRERA BOLOGNA FIRENZE

50 ANNI DI FORME NEL VERDE
SAN QUIRICO D'ORCIA

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Ente Promotore

Comune di San Quirico d'Orcia

Con il contributo e il patrocinio

REGIONE TOSCANA

Con il Patrocinio

MINISTERO DELLA CULTURA

Provincia di Siena

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA

BRERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Accademia Belle Arti Bologna

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

arte dei vasai

Modo Fiorentino associazione culturale

centro per lo studio del paesaggio e del giardino fondazione alessandro tagliolini

DUNA-Corradini FORGE & CERAMICS

Sponsor

BANCA mediolanum

UFFICIO DEI CONSULENTI FINANZIARI MONTEPULCIANO E SIENA

estra

Podere Forte

Grazie all'impegno profuso dalla precedente Amministrazione è stato possibile iniziare un processo di rinnovamento sia nel format che nelle collaborazioni, che hanno poi segnato le ultime edizioni di Forme nel Verde.
Le Accademie negli anni hanno dato vita a lavori e progetti interessanti, spesso "forti" e d'impatto, alcuni dei quali, resistendo al tempo, possono essere visti ed osservati ancora oggi.
Così, con il passare del tempo il rapporto con le Accademie, dapprima toscane ed in seguito, anche quelle nazionali, ha permesso a San Quirico di essere un cantiere d'arte a cielo aperto.
Per questo, nel 700esimo anno dalla morte del Sommo Poeta, le accademie di Brera, Carrara, Firenze e Bologna saranno, ancora una volta, protagoniste con un omaggio a Dante Alighieri "…a riveder le stelle".
In un mondo dove i giovani spesso sono marginali o denigrati per la loro giusta inesperienza, è motivo di orgoglio per il nostro Paese avere la possibilità di ospitarli e dare loro modo di ritagliarsi un piccolo posto nel mondo dell'arte, come buon auspicio per una lunga carriera artistica.

A loro un grande in bocca al lupo!

Marco Bartoli
Assessore alla Cultura di San Quirico d'Orcia

"… a riveder le stelle...."

L'ampia possibilità di interpretazione che il tema proposto ha offerto ai giovani scultori delle Accademie di Belle Arti di Milano, Firenze, Carrara e Bologna con opere ispirate a Dante Alighieri in occasione dei 700 anni dalla morte del Poeta, si intuisce da un primo sguardo alla varietà di opere presentate. La tradizione, che ciascuna accademia cerca di conservare, custodendo i rituali antichi, si mescola con naturalezza a nuovi linguaggi e materiali, confortati da concetti sempre più essenziali, profondi e di estrema attualità. Ogni scuola, ogni docente riesce a far esprimere oltre che il carattere personale dell'allievo, anche una linea di condotta che la scuola ha nei suoi programmi d'indirizzo. Le difficoltà dettate, anche per questo anno accademico, dalla pandemia, non hanno impedito di arrivare ad alcuni risultati molto interessanti ed originali dovuti indubbiamente alla volontà di fare, di far pratica della forma, anche in mezzo a continue restrizioni e confinamenti, dimostrando che in numerosi momenti la didattica sconfina in vere e proprie collaborazioni e scambi professionali tra docente ed allievo, mettendo in gioco una vasta gamma di materiali: dal bronzo, al marmo, al ferro, al cemento, alla carta, al gesso ecc. presentati, non solo in maniera tradizionale, ma anche sotto forma di composizioni eterogenee o in moduli installativi. E dopo tempi oscuri ed aspri, per qualche giovane scultore è proprio questa, la prima uscita, la prima occasione di "...riveder le stelle...".

Da alcuni anni, infatti, "Forme nel Verde" pone un interesse particolare alla giovane creatività che si forma nelle istituzioni italiane di alta formazione artistica, e predilige situazioni di coinvolgimento diretto degli studenti non tralasciando opere create in situ, collaborazioni, stage e workshop, predisposti a far conoscere ultime tendenze, nuovi concetti e giovanili soluzioni scultoree, con il privilegio di essere accolte in un luogo che storicamente ha mostrato tutti i più grandi artisti della scultura internazionale.

Si ringraziano vivamente per la collaborazione i Prof.ri Piergiorgio Balocchi, Roberto Rocchi e Walter Angelici dell'Accademia di Carrara, il Prof. Francesco Roviello dell'Accademia di Firenze, il Prof. Emanuele Giannetti dell'Accademia di Bologna e i Prof.ri Maximo Pellegrinetti, Vittorio Corsini e Gabriella Lo Ricco dell'Accademia Brera di Milano che hanno seguito i loro studenti e hanno collaborato alla realizzazione della mostra, inserita come evento propulsivo verso la scultura del futuro, nel programma dei cinquant'anni di Forme nel Verde 2021.

Carlo Pizzichini
Direttore artistico 50 anni di Forme nel Verde

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI CARRARA

L'Accademia di Belle Arti di Carrara promuove e organizza la ricerca, provvede alla formazione culturale e alla preparazione artistica e professionale degli studenti, cura la formazione di coloro che intendono dedicarsi alla ricerca e all'insegnamento e concorre allo sviluppo complessivo della società. Sua finalità primaria è la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti visive e dei loro saperi, delle discipline per lo spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio culturale, della comunicazione multimediale, della didattica e delle relative professionalità di grado superiore.
Scopo delle attività dell'Accademia sono l'educazione e la formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti.
Essa cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze nel campo artistico visivo e della creatività da questo settore derivata.

Francesco Carapelli
Cuore e cervello, marmo e legno
45x47x70 cm

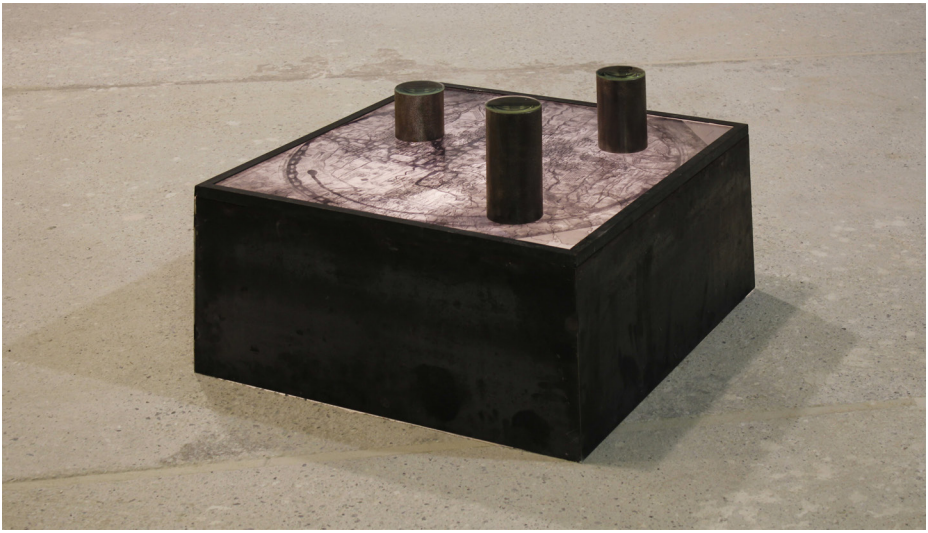
Zhigzhit Baiaskhalanov
Cavallo del Vento, marmo Nero Marquinia,
173x125x45 cm

Donald Sufka
Contro il vento, marmo di Carrara e acciaio, 2021
182x80x40 cm

Sofia Vermigli
Vuoti, marmo,
50x35x30 cm

Emma Cordovani
L'inevitabile ritorno della luce
ferro, rete di ottone, filo, catramina, cenere.
1,60x80x90 cm

Valentina Giuntoli
Vaga anima mea
gesso e foglia oro, cemento e basamento in legno
160x50x50 cm



Violetta Reho
Mappae Mundi
ferro, plexiglas, led, lenti d'ingradimento, stampe su acetato
35x70x70 cm

Sofia Stella
Risveglio dall'incubo, cemento-elemento vegetale
60x120x56 cm

Federico Telloli
Ritornar al chiaro mondo
gesso, cera, plexiglass, foglia oro e cenere, 2021
70x50x45 cm

BRERA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

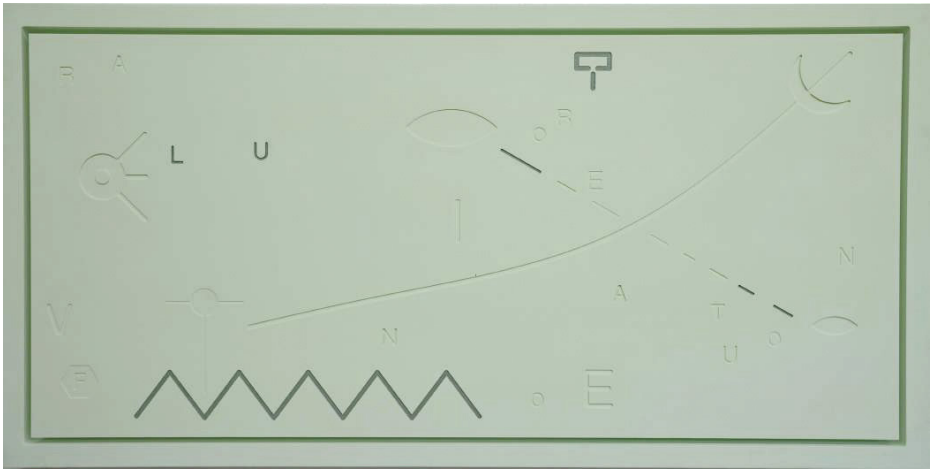
La capacità di saper studiare il passato, capendo il presente per essere protagonisti nel futuro: questa sintesi non è retorica, ma è l'anima concreta di un'offerta formativa che nel terzo millennio si è connessa alle nuove tecnologie e alle nuove professioni dell'arte. L'Accademia di Brera nasce con l'idea di essere un luogo del mondo, capace di abbattere frontiere, confini, limiti spaziali e temporali. Forse proprio per questa identità universale, mai tradita, che Brera ancora oggi è premiata da un numero altissimo di iscritti provenienti da tutti i continenti. Studenti che intraprendono un percorso artistico e umano che conduce molto oltre un titolo di studio.

Beatrice Algeri
Beatrice, marmo e calza di nylon,
33x150 cm

Fabiana Sapia
L'intimo condotto, marmo e cellophane, 2021
130x22x22 cm

Lucia Amitrani
Incontro
Corafoam® MD 80, Dunapox™ SEA 125 primer epossidico
200x60x 40 cm

Yasmine Chiboub
NONSPAZIO, poliuretano espanso
90x200 cm



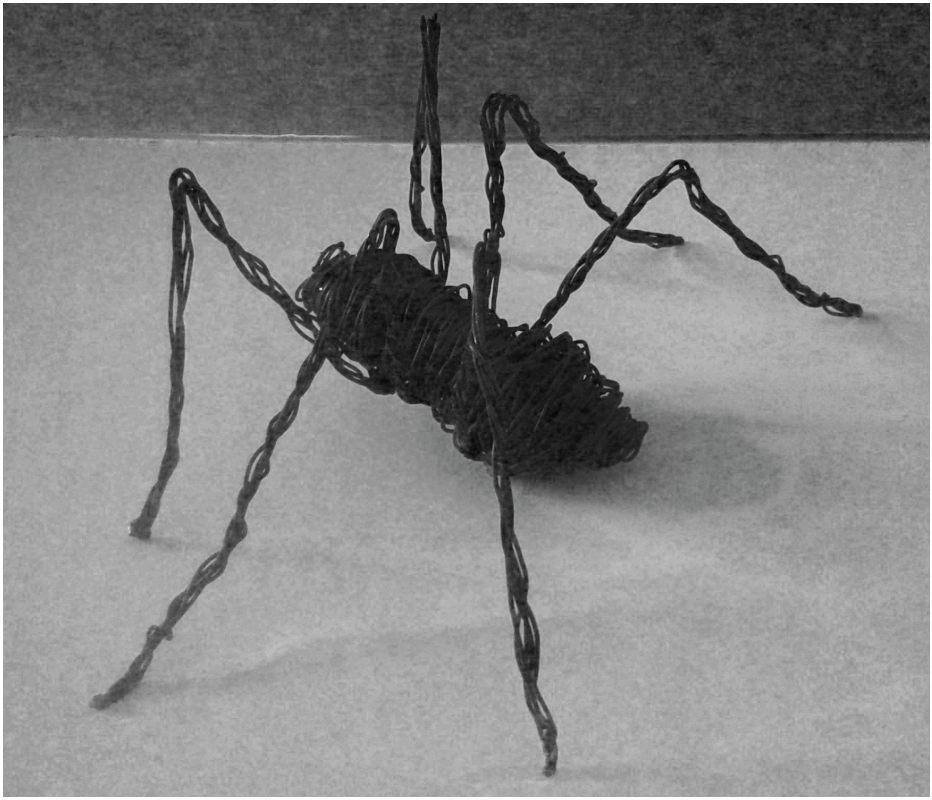
Francesca Frigerio
Il viaggio divide le bocche
Corafoam MD 140 e resina
200x100x85 cm

Martina Maltinti
Vergilius salvet Dantes ex avaritia
Stoffa, pizzo e filo, 2021

Accademia
Belle Arti
Bologna

L'Accademia di Bologna è sede primaria di alta formazione e specializzazione, ricerca e produzione nonché di definizione, costruzione e aggiornamento di figure professionali di grado superiore, nel settore delle arti visive. Tale settore è inteso nella sua articolazione culturalmente e didatticamente più ampia, fra modelli e valori della tradizione e prospettive e applicazioni dell'attualità.

Aurora Pozzi - Edoardo Sessa
Paolo e Francesca, Dante, Inferno V, vv.120-141.
Ferro e fil di ferro saldato, 2021
200x80x40 cm - 200x60x40 cm



Gabriele Montani
Aragne, ferro e fil di ferro, 2021
47x30x20 cm

Canto XII purgatorio
O folle Aragne, sì vedea io te
già mezza ragna, trista in su li stracci
de l'opera che mal per te si fé.

Niccolò Nencioni
Astrazione uditiva, marmo di Carrara, 2016
40x20x16 cm

Niccolò Nencioni
Nuezimiento, bronzo, 2019
13x8x6 cm

Francesco Ibba
Lo maggior corno, ferro, 2021
65cm x 40 cm circa.
Lo maggior corno de la fiamma antica cominci a crollarsi mormorando pur come quella cui vento affatica...
Inferno XXVI

Jacopo Risaliti
Il libro di pietra, marmo Carrara venato, 2021
40x30x20 cm

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

L'Accademia di Belle Arti di Firenze è un'istituzione pubblica, sede del sapere artistico e della sua libera elaborazione e trasmissione, in attuazione della libertà di ricerca, insegnamento e apprendimento. Assume la tradizione delle Belle Arti e i fondamenti metodologici del loro insegnamento per Scuole, nonché della cultura artistica del territorio, rivendicando il ruolo di istituto accademico storico italiano, e favorisce la ricerca di nuove conoscenze nell'ambito del sapere artistico-visivo come carattere qualificante delle proprie attività e presupposto della formazione culturale e professionale.

Antonio Avi
Racconto dantesco 2, terraglia
40x43x15 cm

Antonio Avi
Racconto dantesco 1, Gres
39x30x17 cm

Antonio Avi
Racconto dantesco 3, terracotta
44x23x20 cm

Maria Ester Buratto
Conversazione dantesca, ceramica smaltata
15x15x21,5 cm

Simone Cariota
Triplice abbraccio, pietra egiziana e pietra serena
40x30x20 cm

Marco Cesaro
Paolo e Francesca, bronzo, basamento in marmo
6,5x7,5x25cm

Federico Iangone
Remilance, gesso policromo
22x16x46 cm

Arianna Ingrascí
Manufatto dantesco, ceramica invetriata
21x18x18 cm

Leonardo Magnoni
Valle dolente, bronzo
20x27x23 cm

Catherine Mienville
Bacio. Il desiderio emerge dal libro, bassorilievo marmo
30x30cm

Simona Scarcelli
Ramo d'alloro, marmo patinato
46x33x3cm

Marta Travaini
Rifiuto 1, tecnica mista
125(h)x80x60 cm

Scultura a Palazzo
,,, a riveder le stelle... omaggio a Dante Alighieri
Accademie di Carrara, Bologna, Brera, Firenze
San Quirico d'Orcia, Palazzo Chigi Zondadari e in esterno
Forme nel Verde
24 Luglio 2 Novembre 2021

Ringraziamenti
I Direttori delle Accademie
Giovanni Iovane, *Direttore Accademia di Brera*
Luciano Massari, *Direttore Accademia di Carrara*
Cristina Francucci, *Direttore Accademia di Bologna*
Claudio Rocca, *Direttore Accademia di Firenze*

I Docenti
Piergiorgio Balocchi, *Preside Dip. Scultura, Accademia di Carrara*
Roberto Rocchi, *Docente di Scultura Accademia di Carrara*
Walter Angelici, *Docente di Scultura Accademia di Carrara*
Maximo Pellegrinetti, *Direttore del Dip. Scultura, Accademia di Brera*
Vittorio Corsini, *Docente Biennio Scultura, Accademia di Brera*
Gabriella Lo Ricco, *Docente Biennio Scultura, Accademia di Brera*
Emanuele Giannetti, *Docente di Scultura, Accademia di Bologna*
Francesco Roviello, *Docente di Scultura, Accademia di Firenze*

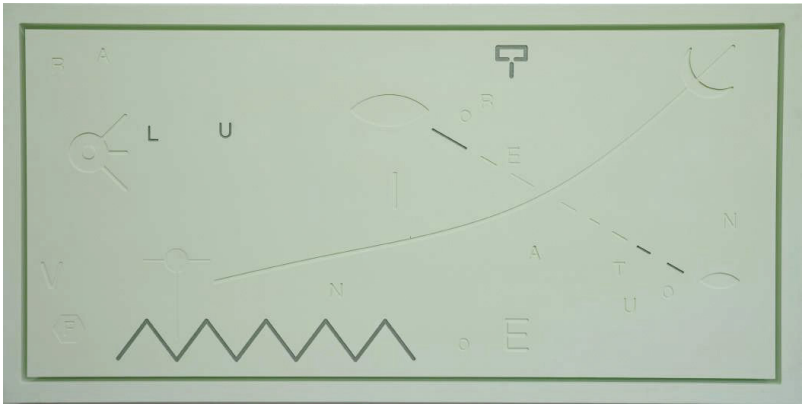
Il comitato organizzativo
Carlo Pizzichini *Direttore artistico*
Danilo Maramai *Sindaco*
Marco Bartoli *Assessore alla Cultura*
Virginia Pecci
Ugo Sani
Mauro Taddei
Paolo Naldi *Presidente della Fondazione A. Tagliolini*
Fiorenzo Sodi

Credits
Foto Archivi personali

Allestimento a cura di
Carlo Pizzichini, Paolo Naldi, Mauro Taddei,
gli studenti e i docenti delle Accademie

Grafica Visiva Design
Stampa Pixartprinting

ISBN 9788894338720

arte@formenelverde.com
www.formenelverde.com

Da alcuni anni "Forme nel Verde" pone un interesse particolare alla giovane creatività che si forma nelle istituzioni italiane di alta formazione artistica, e predilige situazioni di coinvolgimento diretto degli studenti non tralasciando opere create in situ, collaborazioni, stage e workshop, predisposti a far conoscere ultime tendenze, nuovi concetti e giovanili soluzioni scultoree, con il privilegio di essere accolte in un luogo che storicamente ha mostrato tutti i più grandi artisti della scultura internazionale.